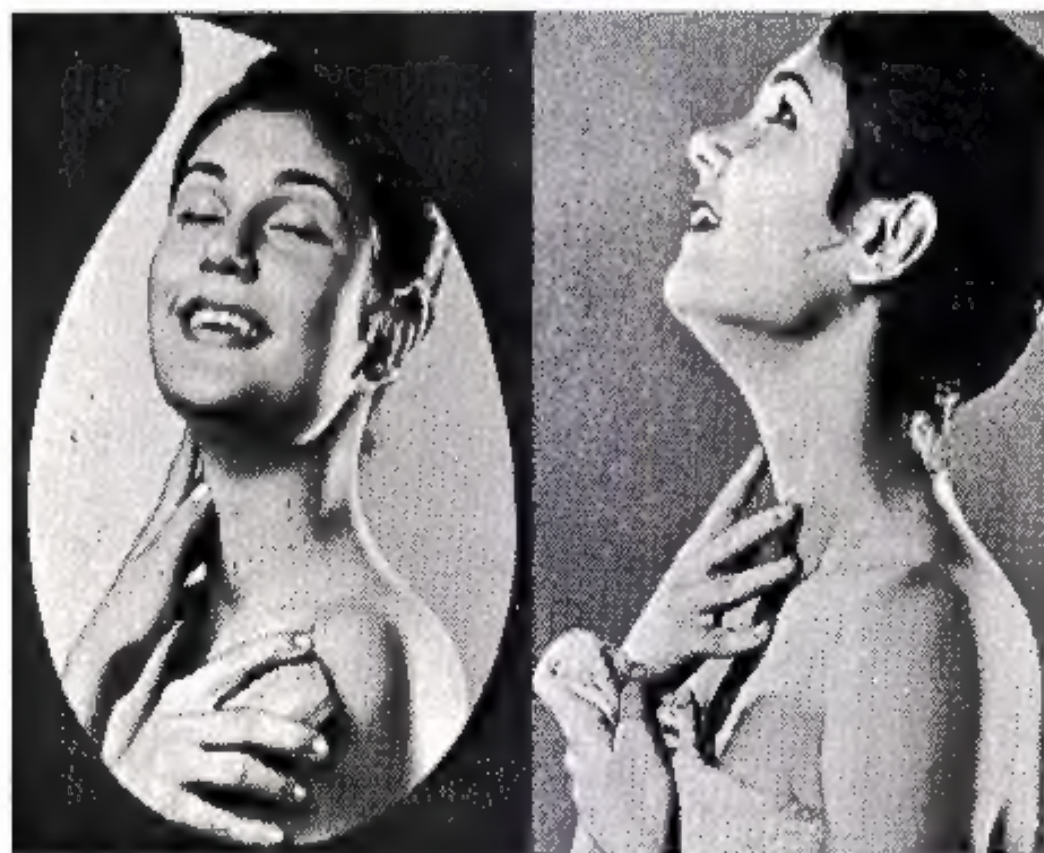


# கல்கி

KALKI 5-6-1977 75 காசு



# புதிய ரெக்ஸோ உங்கள் சருமத்தைப் பராமரிக்கிறது...



மெருகு மிளிர வைத்திருக்கிறது.

இப்போது, எழில் கொஞ்சும் புது யுகமில்,  
சுமடக்கமாக யுகிற்று புதிய ரெக்ஸோ.  
சருமப் பராமரிப்புக்கான நல்ல இயற்கை  
கொண்டிருக்கிற உயர்வு அழகுக்கூடிய ரெக்ஸோ  
(தேயநாள்), எதிர்பா, மிளிர, சாம்ப, மெலி  
யினன்கள் குளித்தெழுந்த... ரெக்ஸோ உங்கள் புது  
கோமலத்தைப் போலவே மென்மையாகி மெருகு,  
காசென்றால் மென்மையான உதவனை உதவு, குளித்தல்  
பாருக்கம் இன்றே.



புதிய ரெக்ஸோ உங்கள் சருமத்திற்கு நல்லது.

இந்தந்தான் வீவரின் தாமசை தவிரியு.

விநா. 000-22,711,111



முதல்

பக்கம்



எந்த மொழி  
என்பும் வெறுப்பு  
பதம் ஓவம்  
ஒருவன் தாய்  
மொழிக்கு  
தன்மை செய்து  
விட முடியாது.  
அது மட்டுமல்ல;  
அவன் தனக்கே  
தரோசமும் செய்து  
கொள்கிறான்.

தான் தமிழ் மட்  
டும் படித்தவன்; ஆம்  
லிவம் தெரியாது. கல்கத்  
தாவில் இருக்கும்போது  
படாத பாடு பட்டேன்.  
வங்காளி மொழியின் சில  
வார்த்தைகளைத் தெரிந்து கொண்டேன்.  
அனரகுறை ஆங்கிலத்தில் பேசிப் பழகி  
னேன். ஒன்றரை வருட காலம் தான் பேசிய  
ஆங்கிலத்தில் தவறுகள் கண்டபோதெல்லாம்  
பலமோ நிரூபிக்கோன். மேலும் மேலும்  
ஆங்கிலத்தினையே பவிர்நி பெற்றேன்.

என் முத்த மகன் கண்ணன் கம்பு. பி. ஏ. டி.  
போடு படிப்பை விடுத்து விட்டான். அந்நி  
ளவக்கு வருத்தம். ஆனால் அவன் தானாகவே  
மலையாள மொழியைப் படித்து. பவிர்நி  
பெற்று இப்போது மலையாளக் கவிதைத்  
தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கொண்டிருக்கி  
றான். முதன் முதலாக, மலையாளத்தி  
லிருந்து தமிழாக்கப்படும் ஒரு படத்துக்கு  
வசனம் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறான். இறை  
வன் அருளால் அந்த முதல் படம் 'ஆதி  
சங்கரர்' வரலாறு ஆகும்.

வெறுப்பின் இற மொழிகளைப் படிக்காது  
விட்டுவிடுவான். அற்புதமான கருத்துகளை  
இழந்து விடுகிறான்.

வடமொழி, ஆழ்ந்த கருத்துகள் நிறைந்த  
ஒரு பொக்கிஷம். இரண்டி் ஆண்டுகளாக  
தான் வடமொழியில் பவிர்நி பெற்று வரு  
கிறேன். தமிழர்ப் போலியை 'தொன் லி  
காவன்' தெரியாத அந்த மொழியில் எம்  
வளவு அற்புதங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன!  
பத்தாள்களுக்கு முன்னாலேயே இத்தங்  
புத்தி பெற்றிருந்தான். தானும் ஒரு மேதை  
வாகத் திகழ்ந்திருப்பான்.

வடமொழியைப் படிக்கும் ஆர்வம் ஏற்  
பட்டதன் காரணமாக இப்போது பனைத்  
கிடை விளக்கவுரைவைக் கவிதைவீதும் உரை  
தளடலீதும் எழுதிவருகிறேன்.

பழகோவியத்தின் கரும் முப்பத்தொரு  
பாடங்களையும் விசேஷ சிந்தாயணியைப்  
போல் சத்தக் கவிதைகளாகியுள்ளேன்.

இத்தச் 'கவ்யராணம்' எதற்கு எம்முக்  
பல மொழி கற்பனில் உள்ள கதையைத்  
கொள்வோ! தமிழ் மாணவர்களுக்கு ஆம்  
சிலப் பவிர்நி இருக்கிறது. அவர்களுக்கு வட

## மொழி வெறுப்பு - விழி தீர்ப்பு

மொழிப் பவிர்நி  
வும் இருக்குமா  
றும் மற்றவர்  
கவித் திருக்க  
வைக்க வாய்;  
சமயவிய நிமிர்ந்து  
நிற்கலாம். அனாத்  
கையே தொழிலா  
கக் கொள்ள முடியு  
மானும், உட்கார்த்த  
இடத்திலிருந்தே  
சம்பாதிக்கலாம்.

முட்டாந்தனமாக 'வட  
மொழி செத்த மொழி'  
என்று எவனெவனோ  
கொள்ளாதக் கேட்டு  
தாந்தான் காவத்தை

வினாத்தி விட்டேன். இவ்வாறு இவ்வுக்  
உடனடிவாக வடமொழி கற்க வேண்டும்.  
ஆங்கிலம் காப்பாற்றாத அளவுக்கு வட  
மொழி காப்பாற்றும். வடமொழியின் மூலம்  
சிந்தக் அனாத்நானாகலாம்; பேசாளனாகு  
காம்; மொழிபெயர்ப்பாளனாகலாம்.

தமிழின் பெயராக் கப்பாடு போடுவது  
அறியல். தமிழ் நம் உயிர்; அதுபோல் வட  
மொழி நம்மு ஆக்கம்.

சென்றம் வட்டப் படிப்பு படித்தவனாக்  
கொள்ளம் கிடைக்காத காரணம் மொழிப்  
பவிர்நி பெற்றவர்களுக்கே கிடைக்கும்.

ஆண்டவன் எனக்கு. இன்னும் பத்  
தான்கொன் ஆயினையும் ஆரோக்கியத்தையுப்  
கொடுப்பினையானாக், ஆங்கிலத்தில் ஒரு  
சிறு காவியமும், வடமொழியில் ஒரு சிறு  
காவியமும் எழுதவேன்.

இதோ எனக்குத் தெரிந்த வடமொழியில்  
தான் எழுதிய ஒரு பாடம்:

அகர ஜீவிதம் கவாய் அழக காவகம்  
பதிக பாவனம் கவாயி பத்த காதகம்  
மறன் பொகனம் கவாயி அகர மர்த்தனம்  
இது பொதகம் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மந்திரம்

கவிதை தெய்வகம் கவாயி மதன ரூபகம்  
தூக தர்த்தகம் கவாயி மாண வஸ்திரம்  
பத்ர சேவகம் கவாயி பாஞ்ச சன்னியம்  
இது பொதகம் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மந்திரம்

கத்திய பங்கனம் கவாயி அத்திய பஞ்பகம்  
சர்வ ரஷகம் கவாயி தர்ம தத்தனம்  
ராத பத்தனம் கவாயி ராண விலகம்  
இது பொதகம் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மந்திரம்

கண்ணாசுரன்





# கல்கி

1977 ஜூன் 5

பக்கம் 12

விலை ரூ. 23



ராஜாஜி சென்னை

பண்பாடு

சீமை, திருத்திய உணர்ச்சி, ஆசாரம், கல்வி, கலை, இவைவெல்லாம் கூடிப் பண்பாடு என்பது உண்டாகும்.

பண்பாடு இருவழியில் அடைகிறோம். தனி மனிதனுக்குத் திருத்தப்பட்டு அடைவது ஒரு வழி. மற்றொன்று சமூகத்தில் பரம்பரை யாகப் பரவி நீங்கும் பண்பாட்டின் பலனாகத் தனிப் பிரயத்தனமின்றி அனைவரும் அடை யும் பண்பாடு.

சில தாவமாக நாம் தம்முடைய பண் பாட்டை அசுட்டை செய்கிற விட்டோம். தமது பண்பாடு முறையாக வளர்ந்து வருவது தடைப்பட்டு விட்டது. இதைக் குறித்து இனி வருத்திப் பயனில்லை. தம்மிடம் இப்போதும் வேண்டிய மனத்தின்மை இருக்கிறது. மனித

னின் உடற்கூற்றைப் பொறுத்த வரையில் வேதங்கடையும் உபநிஷதங்களையும் கதைகளையும் செய்தோருடைய மூளைச் சிறப்பை நாமும் பெற்றுத்தான் இருக்கிறோம். இதை இழந்து விட்ட முடியாது. இது தேக்க தருமம். பண்டை மூன்றோர்களுடைய திறமை தம்மிடத்திலும் பொருத்தி விடுக்கிறது. அரசியல் ஆதிக்கமும் அடிமைத் தனமும் அவமானமும் எப்படித் தான் இருக்கட்டும். இருந்தாலும், நாம் சிறிது முயன்றால் தமது பண்பாட்டை மீண்டும் பெற்று விடலாம். பெற்று விட்டால் உலகம் முழுவதும் தம்முடைய தலைமையையே எதிர் நோக்கியிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

—கட்டுரைகள் தொகுதியிலிருந்து

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பிளப் பெயர்களே; எம்பலங்கடும் உற்பிளவே

கல்கி சந்தா

ஒரு வருடம் ரூ. 100 மாதம் ரூ. 10

கு.மய ரூ. 25

இந்தியா 28.00 19.00

இலங்கை 28.00 19.00

(இலங்கை நாணயப்படி)

வெளிநாடுகள் 30.00 45.00

## லியோ காபி

(லிதிஸ்டர் டிரேடிங்க் செ., 273770-B)

மைலாப்பூர் & லோகன்

எங்கள் புதிய பெரம்பூர் கிளை

நெ. 82, மாதவரம் ஐரோடு, சென்னை-600011. (போன்: 647162)  
முகவரியில் 6-6-77 தேதி முதல் வியாபாரம் ஆரம்பம் ஆகும் தற்செய்தியை மகிழ்வுடன் தெரிவிக்கிறோம்.

தங்கள் ஆதரவை என்னும் விரும்புகிறோம்

காபி & ஏலக்காய் செடிகள் பொதுமக்கள் பார்க்கலுக்கு வைத்துள்ளோம்

## P. R. K. நாடார் சன்ஸ்

காபிக்கொட்டை மொத்த வியாபாரம்

நெ. 14, தெற்கு மகாட வீதி, மைலாப்பூர், சென்னை-600004  
போன்: 78557 & 78812

நெ. 36, அண்ணா வீதி, தெரு, சென்னை-600001  
போன்: 34276



தமிழ் செய்தியாளர்கள் காணாமல் போனார்கள்  
தமிழ் செய்தி உடனடியாக உலகம் முழுவதும் பரவும் - பெரியார்



# ஜனநாயகமும் தேர்தல்களும்

உ. சத்தானம்

ஜனநாயக ஆட்சி முறையில் தேர்தல்கள் மிகவும் முக்கியமான அங்கம் வகிக்கின்றன. எனினும் தேர்தல்கள் இருப்பதனாலேயே, அவை, தடைபெறுவதனாலேயே, உண்மை ஜனநாயகம் இயங்குகிறது என்று என்ன வேண்டியதில்லை, அப்படி என்னினாலும், தவறுக்கூட ஆகும். பாகிஸ்தான் இதற்கு எடுத்துக்காட்டு. ஆகையால் ஜனநாயகத்தில் உண்மை அர்த்தத்தையும், அதை அடைவத் தேர்தல்கள் எந்த விதத்தில் உதவக்கூடும் என்பது பற்றியும் மக்களுக்கு அறிவை உண்டாக்க வேண்டியது மிக அவசியமாகும்.

ஜனநாயகச் செயல்முறையில் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று நேர்முறை; மற்றொன்று பிரதிநிதித்வ முறை. நேர்முறை ஜனநாயகம் மிகச் சிறிய இடங்களில் பொதுமக்களின் கருத்தை மிகக்குறைந்த விஷயங்களில் மட்டும் தெரிந்து கொண்டால் போதும் என்ற பின்வணியில் கவயமாக இயங்கும். அப்போது மக்கள் அவசரமும் ஓர் இடத்தில் கூடி, வரி விதிப்புப் போன்ற முக்கியமான விஷயத்தில் முடிவு செய்வர்.

முடிவெடு. இந்த முறை அமெரிக்காவில் செயல்படுகிறது. பார்லிமெண்ட் முறை ஜனநாயகத்தில், தேர்தல்களும் வப்பட்ட பிரதிநிதிகள் சட்டசபை அங்கத்தினர்களாகிறார்கள். அவர்களுக்குள்ளே பெரும்பான்மை மெஜாரிட்டி பெற்ற கட்சித் தலைவர்கள் அரசை அமைப்பார்கள். இந்த முறை வளைந்து கொடுக்கும் தன்மை யுடையது. இங்கிலாந்தில் இம்முறை முதலில் தொற்று விக்சப்பட்டது. உலகத்தில் பல நாடுகள் இந்த முறைகைத்தான் பின்பற்றி வருகின்றன. இந்தியாவிலும் இந்த முறைதான் இயங்குகிறது.

பார்லிமெண்ட் முறை ஜனநாயகத்தில் பெற்றி - அதாவது திருப்திகரமான தடைமுறை - பிரதிநிதிகளின் நிறைவு, நேர்மை, எந்த அளவுக்கு அவர்கள் மக்களில் உண்மையப் பிரதிநிதிகள் என்பவற்றைப் பொறுத்து இருக்கும். இதனால்தான் சில அரசியல் சித்தவையாளர்கள் தேர்தல்களும் வப்பட்டும் பிரதிநிதிகளுக்குச் சில நல்ல தகுதிகள் (Qualifications) இருத்தல் அவசியம் என்று அபிப்பிராயப்படுகின்றனர்.

கஸ்கி மார்ச் 36  
இதழ் 45



நேர்த்திரு நாட்களில் வெற்றி - கல்கி  
தொகுத்து குட்டியு மார்ச் - மார்ச்சு

சில சமயம் நீதிமன்றங்களாக்கூட இப்போதுக்கூட்டம் செயல்படும். இம்மாதிரி இயங்கிய நேர் முறை ஜனநாயகத்தினதான் விக் நாட்டில் உலக முறை கோர்தலுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. இதனாலேயே நேர்முறை ஜனநாயகம் சரியான முறை, நல்ல முறை அல்ல என்று தெரிகிறது.

பிரதிநிதித்துவ முறை ஜனநாயகத்தில் மக்கள் தங்கள் பிரதிநிதிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். பிரதிநிதிகள், அரசு அமைக்கின்றனர். அரசு அமைப்பதிலும் இரண்டு முறை உண்டு. ஒன்று ஜனாதிபதி முறை; மற்றொன்று பார்லிமெண்ட் முறை. ஜனாதிபதி முறையில் மக்கள் ஜனாதிபதியையும், சட்டசபைப் பிரதிநிதிகளையும் தனித் தனியே தேர்தல்களில் தெரிந்தனர். இதனால், இருவரும் மக்கள் ஆதரவை தேரடியாகப் பெற்றவர்கள் என்பதால், ஒருவர் மீது மற்றவர்கள் திருப்திகரமாகவே கண்காணிக்க

தடைமுறையில் இதைக் கொண்டு வருவது அவ்வளவாகச் சாத்தியமில்லை. ஏனெனில், படிப்படித் தகுதியோ, செல்வத் தகுதியோ இல்லாமலே பலர் உண்ணர்களினும், மாவட்டங்களினும், மாநிலங்களினும், அத்தந்த ஆட்சி கேந்திரங்களினும், தொழிலாளர் யூனியன்களினும் நீண்ட காலம் பணிபாற்றி அநுபவம் உள்ளவர்களாக இருப்பதால் அப்படியப்பட்டவர்கள் நல்ல பிரதிநிதிகளாக இருக்கக் கூடியவர்களே. ஆனாலும் அரசியல் கட்சிகளுக்கு ஒரு கடமை உண்டு. மக்கள் பிரதிநிதிகளாக அவர்கள் நிறுத்தும் வேட்பாளர்கள், நாணயம், நேர்மை, நிறைவு, கஸ்கி இவை யெல்லாம் உடையவர்களாக இருக்கும்படி அவர்கள்தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நவீனவும், நேர்தல்கள் நடத்தும் முறைவானது, முடிவாகத் தேர்தல்களும் வப்பட்ட பிரதிநிதிகள் மக்களில் உண்மையப் பிரதி



நினைவாக எப்போத நினைவிக்கும். தேர்தல்களில் நின்றுள்ளார்கள் நடந்தால், பெருமளவில் மக்களின் உண்மை ஆராய்வு செய்து தவறான வேட்பாளர்களை தேர்தெடுக்கப்பட்டு விட்டதாக அறிவித்து விட்டிருக்கும். இக்காரணம் பற்றியே தேர்தல்கள் எல்லாம் தேர்வையாக, தியாயமாக (Free and Fair) நடைபெற வேண்டும் என்று அடிக்கடி கோரப்படுகிறது. நமது நாட்டில் 1952-இருந்து 1971 வரையில் நடைபெற்ற தேர்தல்கள் எல்லாம் போதுமான தேர்வையாக, தியாயமாகத்தான் நடைபெற்றன. ஏனெனில் அரசியல் அமைப்பின் கீட்டப்படி, ஏற்படுத்தப்பட்ட தேர்தல், கமிஷனின் மேற்பார்வையில் இவை நடைபெறுகின்றன. இது நம்முடைய அநிர்வாகம் என்று சொல்லலாம்.

இப்படி விருத்தம் கூட, அகாலது தேர்தல்கள் தியாயமாக, தேர்வையாக இருப்பினும், தேர்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள், ஒரு தொகுதியில் மிகக் குறைந்த வோட்டுக்கள் பெற்றவராக இருப்பது சாத்தியமே. உதாரணமாக ஒரு தொகுதிக்கு ஒரே வேட்பாளர்கள் போட்டியிட்டால், தரக்கீர்தியில் கணக்குப்படி 31 சத வோட்டுப் பெற்றவர் தியாயமாகத் தேர்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதியாக ஆகிவிடலாம். எண்ணிக்கை கணக்குப் பார்த்தால் மொத்தத்தில் 33 அல்லது 35 சத வோட்டுக்கள்தான் அவர் பெற்றிருப்பார். அவரைத் தொகுதி மக்களின் உண்மைப் பிரதிநிதி என்று சொல்வது தியாயமாகாது. ஒரு தொகுதிக்கு ஒரு பிரதிநிதி, ஒரு பிரதிநிதிக்கு ஒரு வோட்டு - என்ற இப்போது உண்மையான தேர்தல் ஏற்பாட்டில் இது ஒரு குறை. இந்தக் குறை இல்லாத செயல் வேண்டுமானால் ஒரு மாற்று முறை உண்டு. இதற்கு மாற்றுத்தரிக் வோட்டு முயல் கிரெகார்ட் பிரதிநிதித்துவ முறை என்று சொல். (Proportional representation by single transferable votes) இது மிகவும் நிரூபிதமான முறை. இந்த முறையில் ஒவ்வொரு வாக்காளரும் தனது வோட்டை வரிசைக் கிரமமாக ஒன்றுவது, இரண்டாவது என்று எல்லா வேட்பாளர்களுக்கும் தனது விருப்பப்படி பதிவு செய்யலாம். எந்த வேட்பாளருக்கு மொத்தத்தில் 31 சத வோட்டுகள் கிடைக்கிறதோ அவர் தேர்தெடுக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்படுவார். மேல் தரக்கணில் இம் முறை கையாளப்படுகிறது.

ஆனால் இப்போ, நம் நாட்டில் பல் தொகுதி அமைப்பும், கிரெகார்ட் மாற்று வோட்டு முறையும் மிகவும் மிகுந்தவை எப்போதும், வேட்குக் கணக்கில் வாக்காளர்கள் இருப்பதால் செயல்படுவது மிகக் கடினம் என்பது காரணத்தினால் அடியில் இக்கீழ்.

ஆனால் ஒரு தொகுதி ஒரு பிரதிநிதி என்ற இப்போதுள்ள அமைப்பிலும் கூட, பல மாறுதல்களையும் மாற்று வோட்டு கிரெகார்ட் முறை பெற்றவர்களையும் என்று கணக்குத் தொன்றுகிறது. 31 சத வோட்டு எந்த வேட்பாளருக்கும் கிடைக்கவில்லை என்றால், அந்நேரம் எண்ணிக்கை பெற்ற முதல் இரண்டு வேட்பாளர்களுக்குள் மட்டும், இரண்டாவது நடவடிக்கைப் போட்டி ஏற்படுத்தி மாற்று வோட்டு ஒவ்வொரு வாக்குக்கு 31 சத வோட்டுக் கிடைக்கிறதோ அவரைத் தேர்தெடுக்கலாம். இந்த இரண்டாவது வோட்டு முறை இத்தியே நமது நாட்டில் அமையும் சாத்தியமே. வாக்காளர்களின் சித்திரையை அக்கலித்து அரசியல் அறிவை வளர்க்கும்.

இப்போதுள்ள எட்டப்படி, ஒரு நடவடிக்கை தேர்தலில் தேர்தெடுக்கப்பட்டு விட்டால் எட்டப்படியின் ஒரு ஆய்வு காலத்துக்கு தத்தாள்து காலத்துக்கு (இது 2 வருட நிகுத் தத்துக்குப் பின்) ஒரு ஆய்வுகளுக்குப் பிரதிநிதியாக இருப்பார். இந்த நிலை காலத்தில் பிரதிநிதிகள் எட்டப்படி நடவடிக்கைகளில் பொதிய பங்கு கொள்ளாமலோ, அல்லது மிகுப்பத் தவற நடவடிக்கைகளிலுமோ, தனது தொகுதி செயல்களை இழந்துவிடலாம். இது சாத்தியமே. ஆனால் அவரைப் பிரதிநிதித்துவ அந்தஸ்திலிருந்து மீளக் குடியாகும். இத்தகைய வேண்டாத பிரதிநிதிகள் திருப்பி அழைக்கத் தொகுதி மக்களுக்கு உரிமை வேண்டும் என்று நிகு ஜெயல் பிரகாஷ் தாராயன் வற்புறுத்தி வருகிறார். குறிப்பிட்ட குறைந்தபட்ச எண்ணிக்கையுள்ள தொகுதி வாக்காளர்கள், தங்கள் பிரதிநிதி உபயோகமற்றவர் என்று எண்ணினால், அவர்கள் போதுமான வாக்கெடுப்புத் கொடுவார்கள். பிரதிநிதியை வாயல் பெறுவதோ வேண்டாமா என்பது மட்டுமே அந்தப் போதுமான வாக்கெடுப்புக்கு விஷயமாக இருக்க வேண்டும். வாக்கெடுப்பில் பிரதிநிதியைத் திருப்பி அழைத்தல், வேண்டும் என்று ஒருவாறும் அவரைத் எட்டப்படியின் தேர்தல் மீளக்கூடாது. இடைக்கால மறு தேர்தல் அந்தத் தொகுதியில் நடைபெறக் வேண்டும். இது ஜெயல்பிரகாசுமைய வோலன். இதைப் பல அரசியல் சித்திரையாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. இதனால் எட்டப்படியை ஈழநாட்டில் செயல்படுத்து தடைப்படும் என்பது ஒரு காரணம். பிரதிநிதிகளும் தங்கள் மன அமைதியை இழந்துவிடுவர் என்பதும் ஒரு காரணம்.

இவ்விரண்டு கருத்துக்குமிடையே ஒரு சமரசம் காண முடியும் என்று கணக்குத் தொன்றுகிறது. பிரதிநிதியை வாயல் பெறும் உரிமையைத் தொகுதி மக்களுக்கு ஒரு நடவடிக்கை மட்டுமே வழங்கலாம். அதையும் தேர்தல் நடந்த தாக்கு ஆய்வுகளுக்குப் பிரதம, அல்லது அடுத்த தேர்தலுக்கு இரண்டு ஆய்வுகளுக்கு முன்பு, இந்த திபந்தனை தள்ளப் படும். பிரதிநிதியின் எப்போதும் உட்கார் நிலையிலேயே வைத்திருக்கும். தங்கள் நடவடிக்கைகள் பற்றித் தொகுதி மக்களுக்கு அடிக்கடி சொல்லிக் கொள்ள வேண்டிய பழக்கமும் வரும்.

தேர்தல்களில் பல் படித்ததைக் கடுமையாகக் கட்டுப்படுத்துவது அத்தியாவசியமான தேவை. இதை அடிக்கடி சொல்லிவிடுகிறோம். எந்திர தரம் கொள்ளுதல் மிகவும் பட்ச, கொள்ளாதாது. தனி மனிதர் பெருமையுடன் இயக்கமாய் ஆவதையும் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். தேர்தல் முறை சீர்திருத்தங்களை உரிய காலத்தில் துறையுடன் மேற்கொள்ளும் என்று எதிர்பார்க்கப்போகும்.





கசர்நாஸ் ஸ்பெஷலா கிரீம் கசர்நாஸ் ஸ்பெஷலா கிரீம்

பெரியகால் ஸ்பெஷலா கிரீம் தாமரைப் பூவுக்கு ஒப்பிடுகிற நம் பவத பாதிக்கள்:

**ஸ்ரீ பதி பதாரவித்தே**  
 'பத அரவித்தம்' என்றும் இருவருத் தாமரை. ஸ்ரீ என்றும் மகாலக்ஷ்மி. ஸ்ரீபதி - லக்ஷ்மிதாராயணம். லக்ஷ்மிக்குத் தாமரைப் பூ சம்பந்தம் ரொம்பவும் ஐயம்.

**பத்ம பரியே பத்மினி பத்மதாஸ்தே**  
**பத்மாவயே பத்ம தாமரதாஸ்தே**  
 என்று அவரின் விதேவதாரம் செய்வார்களும். அங்குக்குத் தாமரைப் பூவிடம் பரியே அநிதம். அநிவேயதாஸ் உட்கார்த்திடுக்கிறார். அவனுடைய தாளுக்கு கைகளில் இரண்டில் இரண்டு தாமரைப் பூவைத்தான் வைத்துக் கொள்கிறார்கள். அவனுடைய முகம், கண்ண்கள் எல்லாவுமே தாமரை மாதிரி இருக்கின்றன. 'பத்மாவதி', 'மகாலா' என்றெல்லாம் தாமரைவை வைத்தே அவனுக்குப் பெயர்கள் இருக்கின்றன.

இதற்கெல்லாப்போக அவனுடைய பதி, ஸ்ரீபதியின் பதம் தாமரைவாக இருக்கிறது: **ஸ்ரீபதி பதாரவித்தே.**

தாமரை என்றும் அறிவித்து தேவர் கரக்க வேண்டும். பவவானின் பாத தாமரைவிலிருந்து எந்தத் தேவர் கரக்கிறது? **நிம்யதூன் மகரத்தே.**

'மகரத்தம்' என்றும் தேவர். 'தூன்' என்றும் நதி. 'நிம்ய தூன்' என்றும் தேவமொகத்து நதி. கங்கைதான் ஆகாசத்திலும் பூமிவிலும் பாதாளத்திலும் ஓர்ந்து பெயர்கையில் பாய்விடுகிறது. மதராபாசி சக்கரவர்த்தியின் வாகனம் பவவான் ஓட்டை. பிரம்மரூபமாக வந்து அப்பிறம் விசுவாகாரமாக தீர்விக்ரேமாவா நாராய் செய்து ஓரே காவரம் தேவமொகம் முழுதையும் அனந்தரார் அல்லவா? அப்போது அந்தப் பெரிய பாதம் தேவமொகத்தை உட்குப்போது பிரம்மா ஓட்டோடி வந்து அந்த நிம்ய ஈரணத்துக்கு அபிஷேகம் பண்ணினார். அப்படிப் பண்ணிய ஐயோ (மத்தாளினி என்ற பெயரில்) ஆகாச கங்கையானிடமிடது. அது தான் 'நிம்ய தூன்'.

பவவானின் மதரா பெரிய பாத பத்மத்திலிருந்து அபிஷேக ஐயம் கங்கையாகப் பாய் வசுதம் பார்த்திடுபோது. வெளியிலிருந்து பிரம்மா அநிம் ஐயத்தைக் கொண்டு வந்து வார்த்து. அந்த ஐயம் வறியிடு மாநிலி இம்மிய. பெரிய தாமரைப்பூ மாதிரி இருக்கிறதே இந்தப் பாதம். இந்தத் தாமரைவெதான் அந்தக் கங்கையான தேவதா தன்விலிருந்தே பொழிய விடுவது போல் இருக்கிறது - **நிம்ய தூன் மகரத்தே.**

பவவானின் பாத தாமரை ஸூகந்தம் விசிறுது. தாமரைவாய் வெண்ட் போட்டுக் கொண்டாய்தான் காவலிய. பவவான் காவலாவிசுமாவே (இப்பந்தவாதவே) நிம்ய காவலிய விசிறு தேவம் கொண்டவர். 'ஸூகந்தி', 'அந்த தவாராம்' என்றெல்லாம் வேதத்திலேயே சொல்லியிருக்கிறது.

பவவான் பரியோக ஸ்சிதானந்ததே என்று ஆசாரியரின் சொல்பிறார். பரிமளம் என்றும் ஸூகந்தம். 'பரிமள ரங்கநாதர்' என்றுகூட கூறுகிறார்.

'பரியோகம்' - கசித்துக் கசித்து அதுபவிக்கக் கூடியது. எத்தனை குசித்தாலும் திட்டாத ஆனந்தம் தருவது. எப்படிப்பட்ட ஆனந்தம்! சாதாரணம் விருத்து. நீவாச் சாப் பாரி சாப்பிடுகிற ஆனந்தமா? இம்மிய. (வந்தநிர்ய) உபநிஷத்தின் ஆனந்தத்துக்கு மேல் ஆனந்தம் என்று ஒவ்வொரு நிறுவன ஆனந்தத்தையும் அடுக்கிக்கொண்டே போய் அதன் உச்சியாகச் சொல்லியிருக்கிற பிரம்மாவந்த தத்தையே தருவது பவவானின் பாதம். பிரம்மவந்த வந்த-சித்-ஆனந்தம் என்பார்கள். அதுதான் அநிவப்படுவதாலும் அநிதிர வசுதமும் கூட இருக்கிற அநிவா சித். அந்த நிம்யின் தனக்கு வேறு எதுவுமே இம்மைய விருப்பதுதான் எச்சவ ஆனந்தம்: ஸ்சிதானந்தம். இந்த ஸ்சிதானந்தத்தையே தேடுவது பொழிவுகொண்டும், ஸூகந்தமாக விசிக்கொண்டும் இருப்பது ஸ்ரீபதியின் பதாரவித்தம்:

**நிம்யதூன் மகரத்தே**  
**பரியோக ஸ்சிதானந்ததே**  
**ஸ்ரீபதி பதாரவித்தே**

அது ஸ்சிதானந்தத்ததைக் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் அதற்கு முன்னும் இந்த ஸவார பவததைக் கொடுக்க வேண்டும்.

(தொடரும்)



[1932ம் வருஷத்திலிருந்து பெரியவர்கள் வழங்கிய உபகாரம், ஸ்ரீமுகங்கள், உட்டுவாசனிலிருந்து தொகுத்தது]

# ராஜாஜி

## வாழ்க்கை வரலாறு



**மாண்பேடு-கிளெம்ஸ் ரிபோர்டு** அறிக்கை எனப் பெயர் கொண்ட சீர்திருத்தச் சாசனம் ஜூன் மாதத்தில் வெளி வந்தது. பிரிட்டானிய அமைச்சர் பெயராலும் இந்தியாவிலிருந்த ராஜ்யப் பிரதிநிதி பெயராலும் அது "மாண்பேடு-கிளெம்ஸ் ரிபோர்டு அறிக்கை" எனப் பிரபலம் அடைந்தது. அப்போது, ராஜாஜிக்குப் பகுதி அளவில் கலாட்டி வழங்கும் யோசனையை வெளியிட்டது. அதன் படி மக்கள் பிரதிநிதிகள் அடங்கிய சட்ட சபைகளும் இந்திய மந்திரிகள் அடங்கிய அமைச்சரவைகளும் ஆட்சி நடத்தும்.

ஆனால் இதற்கு முன்புள்ள சிறு தளம்தான் ஒரு பொறியையும் தந்திரமாகப் புகுத்தி விடுத்தார்கள். முக்கியமான துறைகள் கவர்னருக்கும் அவரால் நியமிக்கப்பட்ட செயலாற்றும் குழுவுக்குமே ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. இக் குழுவின் அங்கத்தினர்கள் அமைச்சரவை மந்திரிகளை விட மிக அதிக அளவில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தனர்.

மத்திய அரசின் அதிகாரப் பங்கிடு விவரமாக, மாண்பேடுவுக்கு இந்தியா கலாட்டிப் பாணியில் ஒரு தாளையில் வெகு தூரம் சென்று விட்டது போல் தோன்றியது. பெரும்பாலான இந்தியர்களுக்கோ தலமுத்து முன்சேறுவது போல் பட்டது.

ஆயின் மிதவாதிகள் அப்படி நினைக்கவில்லை. அவர்கள் அறிக்கையை வரவேற்றனர். அவர்கள் கூற்றுக்கு எதிர்மறையான காதல் களைச் சமர்ப்பிப்பதற்கென்றே தெற்றெ தெரிய வாதிகள் சங்கம் ஒன்று அமைந்தது. அந்தப் பத்திரிகை ஆசிரியர் கஸ்தூரி ராய் அய்யங்கார் அதன் தலைவர். ஐ. ஆர். காரியதரிசி, தீவிரவாதிகளின் வட்டியுத்தரத் சென்னைப் பலப்படுத்தலுமாய் செலம் சென்று ஐ.

ஆனால் கோரியவர்களுள் வேங்கடராமன் ஒருவர்.<sup>1</sup>

காங்கிரஸின் சென்னை ராஜாஜி மகாநாடு ஆகஸ்டு முதல் கார்த்திக் மாண்ட்ரிபோர்டு அறிக்கையைப் பரிசீலித்தது. பதினெட்டு வயதான தெலுதால், தேவ தேவன் பாடநிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமானவை. காத்தியில் புதல்வரான அவர் சென்னைப் பதிநி போதித்து வந்தார்.

மனமுது மதனமோகன் மானியர்



"அறிக்கையை அலகியது போதும் ஆகப் பூர்வமாக எதெனும் செவ்வோம்" என்றார். ஆர். "இதைக் காட்டிலும் உண்மையான சீர்திருத்தங்களைக் கட்டாயமாகச் செவ்வோம் வேண்டிய முறையில் கருவாகக் எதென்த மான பொராட்டங்களை நாம் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றி காங்கிரஸ் போரிக் கட்டும்" என்ற அவர், மேலும் தொடர்ந்து கூறினார். "இதில்தான் இடது சாரிக்கும் வலதுசாரிக்கும் இடையில் உண்மையான வித்தியாசம் இருக்கிறது. அறிக்கையை ஏற்படுவோ அல்லது ஒதுக்கி விடுவோவோ அல்ல."<sup>2</sup>

குடியப் புரட்சி, ஆண்டு திறநிலை கொண்டாடி விடுத்தது. எனவே அப்போட்சியில்

1. K.S. Venkatsaraman, Rajaji, Hindustan Publications, Madras, 1948.
2. The Hindu, 2-8-18.





**0. அறிக்கையுள்ள செயல் அங்கீகாரம்**

[illegible]

உறுதிபடுத்தப்பட்டுள்ளதால் இது நல்லது. திருவள்ளூர் எந்தக் கோவை வசிக்கும் அளவிற்குப் போதும் இந்த வாரத்திலே நல்லது. (புலம்பெயர்ந்தவர்களுக்கு) இதை. 1917ல் கோவை நகரத்தில் அமைந்து 20000 அளவிற்குப் போதுமான கோவை.

தேவநகரம் இருப்பதற்கு முன்பாக  
அங்கத்தில் சீமை மதம் பரவியதாகத்  
தெரிகிறது. நான் ஆண்டுமேனாம் சேவத்  
மதம் கொண்டு நான் 1948 ஆகத்து  
நகர விடுவதற்குத் திட்டமிட்டது.  
நினைவு மிகக் குறு நகரம் தேவநகரம்  
பெரியதாகும்.

தமிழ் மக்களும், முக்கியமாக மலையாள மக்களாகும் பிறகு, வி. ஆர்.குரு குழுவிடமிருந்து அங்கீகரிக்கப்பட்ட, என்.சி. வி. ஆர். திருமயம் பதவியை ஏற்றித் தயாராக இருக்கிறார். எனினும் பெண்டிசான்ட் பிழிதான் அவரை அங்கீகரித்து கையெழுத்திட்டு, பெண்டும், பெண்களும்.

செயல் நடைபயிற்சித் திட்டத்தை  
கொண்டுபோகிறது. இதன் மூலம்  
1973 தேதி அன்று, அந்தப்போது  
அந்தப் போட்டி வீ. ஆர். சென்ட்ரல்  
ஸ்கூல் அந்தப் பிழைப்பு, ஆர் 1973 தேதி  
வீ. ஆர். சென்ட்ரல் சென்ட்ரல் திட்டப்போ  
யைப்போ அந்தப்போது செயல் திட்ட, சென்ட்  
ரல் ஸ்கூல், பிழைப்பு திட்டம் அந்தப்போது  
கொண்டு போகிறது. அந்தப் பிழைப்பு திட்ட  
கொண்டு போகிறது.

சுருதி மந்திரம் பற்றித் திருமேனியுள்ள தாய்  
மாண்புக் கிடைப்பினி. ஆதிநம்பு நினைவு  
கொண்டார் இ. பதினாறு. மேலே சென்றதன்  
முடிவை ஆழ்ந்த நினைத்ததால் தான். ஆதிந  
னாட்டாளர் பதவித் தாயை நினைவு 100  
முதலாம் கொடுத்தார். உறுப்பினர்.

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ்நாட்டையும் தீவ்நாட்டில் அகல் பிரதிநிதியாகவும் விவக்ஷிக்கப்பெட்டுருது. ஒரு கதாசாஸனம் ஸ்தாபிதம் தோத்தரால் தம் பொதுப்பீஸ் உடந்தி கொண்டு அநிதாரம் உண்டு. அது எவ்வாறு பிழிதும் போயும் வி. அரும் தருவனர போரு வர் புதித்து கொண்டு மதிவனததபுட உத வாரவாசர்.

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துறைமுகம்  
இருந்த பழைய இரும்புப் பாதையில் செல்

மோட்டம் நடைபெற்றதொழி பற்றியது வய  
லாக இருக்கலாம். மேலும் சீர்திரு  
பாற்றிய சி. ஆர். மோதனத்தில் ஒருவர்  
மேலும் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். மேல  
டர் ஆய்வுக் குழுவிலும் உறுப்பினர்.

**தமிழக அரசின் கல்வித் துறை**

அதி. அருகாட்சி பதவிக்கு எழுந்ததில் முதல் ஆண்டில் 1959-60-ல் வருமானம் ரூ. 54,795 இலிருந்து ரூ. 33,393 ஆக குறைந்தது. ரூ. 37,866 ரூபாய் வீதிவசூலும், கமிட்டி வசூலும் வசூலித்து அதிலிருந்து வசூலித்த தொகை, எவ்வளவு வசூலாகியது ரூ. 18,605 இலிருந்து, அதே ஆண்டில் 1960-61-ல் வசூலாகியது ரூ. 1,14,852 ஆக உயர்ந்தது.

பேரவையின் நடவடிக்கை, உயிர்திட்டம் பற்றி கருத்துப்போதும் மலிவ், ஏ. அருள்மதினையும் கொண்டுமுற்ற வேலை செய்துநிலை நடத்தலாக. அரசு அமைக்கப்பட்டிரு மருத்த மனநிலை உணர்ந்ததே கொண்டுநிலை நடவடிக்கைகள் நடத்திய பணிகள்,

[illegible][illegible]

உணவுப் பழக்கம் மாற்றம்


**தேவாலயிகள் வேலாறிலுக்குத் திரும்பின**  
அங்குலத்துக்கென்று அங்குலப்புகை வந்த  
பதக்கப்பெயருத்தாயி. பொதுக்கூத்துக்கு  
குடிநீர் குழாய் கவகம் என்னவியுமோதோ  
அங்குலம் ஐந்தாயது வந்ததெனினதாய் நடை  
தாக்க குழத்ததென்குந் நெய் பன்னிலை திருவ  
அரங்கப்பெட்டியோதோ மி. ஆர். நரசிம்மா  
சேட்டம் தங்கோட்டை பருவிகம் நேர்ந்தது.  
கெட்டதற்கு கங்குலிக்கு மி. ஆருக்குத் தீய்  
வகுப்பின் புகுந்திருந்த சம்ப. தீ. வாக  
தெனவாக வந்த பிராமண வகுப்பினர்.  
தஞ்சையிலுமிருந்த அங்குலப்புகுந்த து  
தாக்க பன்னிலை அங்குலப்புகுந்ததே வேலா

B. From Report of Salem Municipal Council to Madras Govt. in file G.O. 1901 M of 1918 and in file G.O. 2000 M of 1919, Tamil Nadu Archives.

B. In article in local Self-Government Gazette, July 1918, referred to in Editorial in The Hindu, 2-8-18.



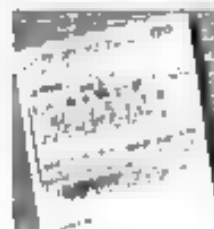
முதல்  
தரத்தில்  
முதலீடு  
பெய்தல்



இந்த மர பதிவேட்டின் உதவி  
உடனடி மீட்டி போதுமான அளவுக்கு  
அதிகமாக மீட்டப்படும் இடங்களிலிருந்து  
அதன் வீடுகளை நகர்த்துவது  
இது பரிந்துரைக்கப்படும் செயலாகிறது.



இந்த நூல்கள் அச்சுறுத்தப்பட்ட  
படி பின்புறம் அச்சுறுத்தப்பட்ட  
படி பின்புறம் அச்சுறுத்தப்பட்ட.  
இந்த நூல்கள் அச்சுறுத்தப்பட்ட  
படி பின்புறம் அச்சுறுத்தப்பட்ட  
படி பின்புறம் அச்சுறுத்தப்பட்ட.

[illegible]

உதவித் துணை :  
 ஜெனரல் ராஜ்  
 இராணுவம்  
 உதவி-உதவி-உதவி  
 உதவி-உதவி-உதவி  
 உதவி-உதவி-உதவி

**வேரட்டால் விழிமெட்டி**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.





களில் ஒரு பகுதியைத் தாம் போதகர்கள் வாக வாங்குகிறார். உத்தரவாதமாகத் தமது நிவந்தியம் ஒரு பகுதியைப் பங்களிசை அடமானம் வைத்தார்.

வாகநேயவ்யாவின் கீழ் இக்க மூன்றாக் கிரகவாசன ஏற்பாடுகள் கி. ஆர மகிழ் கித்திருக்கும். ஏனெனில் நார சபையின் வரவு செலவுகளை நன்குபடுத்தும் டனியை் பெட்டிக்குத் அவர். கந்தெஞ்சக்காரர் என்று பெயரெடுத்திருந்தார். நரசைப ஸ்திரீயர்களிடமும் அவர் கண்டிப்பாக நடந்து கொண்டார்.

அவராக் தியமிக்கப்பட்ட ஒரு குமாந்தா, சில நாட்களுக்குள்ளேயே இரண்டாவது உட

வையாக 'உடம்பு கையிலி' என்று க.ரி தீண்டாவி விடுவதை நோக்கி, கி. ஆர். "ஒரு நோயாவியை வேண்டும் அமர்த்திக் கொள்ளும் அளவுக்கு நரசைபைப்போடு போரு னாதார கைதி இல்லை" என்பதாகக் குறிப் பிட்டு, அவரை வேறு நீக்கம் செய்துவிட் டார். 19 (தொடரும்)

தமிழாக்கம்: சி. ராஜேந்திரன்  
(Copyright reserved)

10. முகலாய குமாந்தா இ. எம். பங்குரவணிக அகல் வேதநிக் பெயர்ந்த போது கதிசு. 1973.

## மெட்டர் ஜென்கோ

அபூர்வமான இரட்டை கைர்கள், கிணமிதிப்பற்றும் காலகக் கிடைக்காதது மான நெயிலி கைவர்களை அந்த நேரடி யில் ஒன்று ஒரு கோலகவரரிடம் இருக்கிறது. மற்றையவன் தனதாக்கிக் கொள்ளும் துடிப்போடும் தலிப்போடு மிருக்கிறார் அவர். அவருடைய இந்த ஆசையைத் தனக்குத் தாதகமாகிவ் பணம் பண்ணத் திட்டமிடு கிறார் ஒரு சாகக்காரன். அவரிடமுள்ள ஒரீதியை ஒன்றை கைவர்களைத் திருடி அவ ரிடமே அதை விற்றுப் பெரும் பணம் கருட்ட திறக்கும் தந்திரக்காரரான டட்டி ஜென்க் கோயின் சாகசங்களை கிவரிப்பதே கதை. கிசுட்டர் ரோமோ என்று கோலகவரர் ஒன்றை கைவர்களை தனின் சமெக்ட்ரானித் சாதனம் தனின் உதலியோடு அட்டுக் காவலில் வைத்த இரும்பு அணைக்குள் வைத்துக் காப்பாற்ற கிறார். அத்தனையையும் தனது திறமை யினால் கட்டித் தட்டி விடுகிறார் ஜென்க்கோ. ஆனால் அத்தனை பாட்டுக்குப் பிறகு தான், அவன் உடத்தியது தீவு கைவர்க்கு, போலி கைவரன் என்பது தெரிய வருகிறது. அப் படியானால் உண்மை கைவரன் யாசிடம் இருக்கிறது?

இரட்டை கைவரன் போகவே, இதிக் ஒரே பெண் இரண்டு தாய்களைக் கற்று ஜென்க்கோ கையுள் கோலகவரர் ரோமோகையுள் திறை அடிக்கிறார். கைவரத் திருட்டுக் கதைகள் மிகவும் சாமர்த்தியமான கிறையிறப்போடு கோலக ரோலிருக்கிறார்கள். கைவர்க்குள் ஒன்றன் பாயும் காட்சிகள் கருத்துக்கு விருத்து.

உடல் கறுக்கக் காட்டும் கைவரக் காட்சிகள் கிடைப்பது, ஆனால் மூளையைப் பயன்படுத்தி எதிர்த்து மூட்டாளாக் கும் சாகசரும் சாமர்த்தியமும் கொண்ட கதை. கதாநாயகனிடம் கிவரன் போக வரும் ஜென்க்கோட் மோம் சம்பிரமாவும் சச்சித மாகவும் தடித்திருக்கிறார். ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் ஒரு பாடம் - உண்மைத் துள்ள கைக்கும் படியுதில் பாடப்படுகிறது. படம் முடிந்து வேலியை வந்த பிறகும 'கிசுட்டர் ஜென்க்கோ' என்ற அதன் பழன் ற்கைகித்துக் கொண்புகுகிறது. படம் பீரமாதம் என்று கோயல் முடியா விட்டா லும் ஒன்றரை மணி நேரம் போனது தெரி யாமல் போய் விடுகிறது. பட்டினி வேற் றிக்கு இந்த ஒரு சான்று போதாது?

கெசெலிகள்



நமக்குள் நம்மோடு நாம்

நடந்திடுவோம் ஒதுக்கிடும் நாடி

நகரத்துச் சந்திரியை விட்டகன்று  
விடுபடுவோம் கடற்கரை தேடி...

வெண் மணற் பரப்பு இழையது ஒகை:  
இயற்கையோடு இழையது மேவிம்து  
எழில் வண்ண மென்மை உடுப்பு.



எப்போது அவர்கள் ஆவார்கள்?  
நியந்தையாக நடத்தினால்.

நாத்தினால் துணிவடைகலாம்:  
குடும்பம் - வளம் - உணவு -  
- உணவு - உணவு - உணவு - உணவு



# பார்த்தீசுபன் கனிய்

அத்தியாயம் 22

“நிஜமாக நீதானா?”

மிரத்தடியில் வந்து நின்ற குத்தவி தேவி சற்று நேரம் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தாள். ஷிகிரிமன் திரும்பிப் பார்க்கும் வழியாக இல்லை. காவேரீயின் நீர்ப் பிரவாகத்திலிருந்து அவன் கண்ணை அகற்றவில்லை. ஒரு சிறு கம்பி எடுத்து ஷிகிரிமனுக்கு அருகில் ஐயத்தில் போட்டான். “கொடக்” என்ற சத்தத்துடன் கம்பி அந்தப்பிரவாகத்தில் விழுந்து முழுவிறிற். சிறு நீர்த் துளிகள் லிளம்பி ஷிகிரிமன் மேல் தெறித்தன.

குத்தவியின் யுக்தி பலித்தது. ஷிகிரிமன் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனுடைய கண்ணை அகல விடுத்தன. கண்ணாட்டாமல் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தான். கண்ணாவெயை அவளை விழுங்கி விடுவான் போல் பார்த்தான். அவனுடைய உதடுகள் சற்றுத் திறந்தன. ஏதோ பேச வந்தனப்பது போல். ஆனால் வார்த்தை ஒன்றும் வரவில்லை.

ஒரு பெருமூச்சு விட்டு விட்டு மறுபடியும் திரும்பிக் காவேரீயில் பிரவாகத்தை நோக்கினான்.

குத்தவி இன்னும் சற்றுநேரம் நின்றான். பிறகு மரத்தடியிலிருந்து வந்து நதிக் கரைலில் ஷிகிரிமனுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தான்.

அவன் உட்கார்த்தபிறகு ஷிகிரிமன் இரண்டு முன்று தடவை அவன் பக்கம் திரும்பினான். ஒவ்வொரு தடவையும் சற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு வேறு பக்கமாக முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு குத்தவி, “நான் போகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டு எழுந்திருந்தான்.

ஷிகிரிமன் மிகவும் அசுபயமடைத் தவணைப் போல் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்து.... “நீ பேசினாயா?” என்று கேட்டான்.

“ஆமாம், நான் கனையில்கிறேன்” என்றான் குத்தவி.

குன்றாத அசுபயத்துடன் ஷிகிரிமன் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தான். குத்தவி மறுபடியும் பேசத் தொடங்கினான்.

“நான் போகிறேன்..”

“ஏன் போகிறாய்?” என்றான் ஷிகிரிமன் தழுதழுத்த குரலில்.

“நீர் பேசுகிற வழியைக் காணோம். அதனால்தான் லிளம்பினேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டே குத்தவி மறுபடியும் ஷிகிரிமனுக்கு அருகில் வந்து உட்கார்ந்தான்.

“எனக்குப் பயமா யிருந்தது?” என்றான் ஷிகிரிமன்.

“என்ன பயம்? ஓர் அபாயப் பெண்ணைக் கண்டு பயப்படுகிற நீர் தனி வழியே லிளம்பலாமா?”

“கண்ணைக் கண்டு பயப்படவில்லை..”

“பிச்சே?”

“நான் காண்பது கனவோ அல்லது ஜூர வேகத்தில் தொன்றும் சித்தப் பிரமைபோ என்று நினைத்தேன். பேசினால் ஒருவேளை பிரமை கலைந்து விடுமோ என்று பயத்தேன்..”

குத்தவி புன்னகையுடன். “இப்போது என்ன தொன்றுகிறது? கனவா, பிரமைவா?” என்றான்.

“இன்னமும் சந்தேகமாய்த்தான் இருக்கிறது. நீகொயித்துக் கொள்ளாமல் இருத்தாய்....”

“இருத்தாய் என்ன?”

“நிஜமாக நீதானா என்று உறுதிப்படுத்திக் கொள்வான்..”

இவ்விதம் சொல்லி ஷிகிரிமன் தன்னுடைய கையைக் குத்தவியின் கண்ணின் அருகில் கொண்டு போனான். ஜூரக் கணவுகளில் நிகழ்த்தது போல் அந்த முகம் உடனே மறைந்து போகவில்லை. குத்தவி தன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளவும் இல்லை. ஷிகிரிமனுடைய உள்ளங்கை, மணிகள் இதுபோல் மென்மையான குத்தவியின் கண்ணத்தைத்

சிவரா கல்வி

தொட்டது. பிறகு, பிரிய விருப்பமில்லாதது போல் அங்கேயே இருந்தது. குந்தவி அந்தக் கையைப் பிடித்து அகற்றிப் பழையபடி அவனுடைய மடியில் பிது வைத்தாள்.

புன்னையுடன், "உம்முடைய சந்தேகம் தீர்ந்ததா? நிச்சயம் ஏற்பட்டதா?" என்று.

"சந்தேகம் தீர்ந்தது. பய விஷயங்கள் நிச்சயமாகவே" என்றான் சிகிரமன்.

"என்னென்ன?"

"நிஜமாக நீதான் இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறாய் - வெறும் பிரமைபோல, எல்லோர் அங்கு என்பது ஒன்று."

"அப்படியா?"

"நீ கையிலுக் கொட்டமுடியாத தெய்வ கன்னிகை யல்ல; உயிரும் உணர்ச்சியுமில்லாத தங்க லிக்கிரமனும் அல்ல; - சாதாரண மானிடப் பெண்தான் என்பது ஒன்று."

"இன்னும் என்ன?"

"இனிமேல் உன்னைப் பிரித்து உயிர் வாழ்வது எனக்கு அசாத்தியமான காரியம் என்பது ஒன்று."

குந்தவி வேறு பக்கம் நிரும்பிக் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டாள். பிறகு லிக்கிரமனைப் பார்த்து, "என்னை உமக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டாள்.

"ஞாபகமா? நல்ல கேள்வி கேட்டாய்! உன்னைத் தவிர வேறு எந்த ஞாபகமாவது உண்டா என்று கேட்டிருந்தால் அதிகப் பொருத்தமாயிருக்கும். பசுவிலும், இரவிலும், பிரயாணத்திலும், போர்முனையிலும், கஷ்டத்திலும் கஷத்திலும் உன் மூகம் என் மனத்தை விட்டு அகன்றதில்லை. மூன்று வருஷ காலமாக நான் எங்கே போனாலும், எது செய்தாலும், என் இருதய அந்தரங்கத்தில் உன் உருவம் இருந்து கொண்டேதான் இருந்தது..."

"என்ன சொல்கிறீர்? நான் உம்மை மாமல்லபுரத்து வீதியில் சந்தித்துப் பத்து நாட்கள்தானே ஆயிற்று? மூன்று வருஷங்களா?..." என்றான் குந்தவி, கன்னி சிரிப்புடனும் அவதம்பிக்கையுடனும்.

லிக்கிரமன் சற்று நேரம் திகைத்துப் போய் மௌனமா யிருந்தான்.

பிறகு, "ஓஹோ! பத்து நாட்கள் தானா ஆயிற்று?" என்றான்.

"பின்னே மூன்று வருஷங்கள் ஜூரம் அடித்துக் கிடந்தீரா?"

"சரிதான்! ஜூரத்தினால்தான் அந்த கையை பிரமை எனக்கு உண்டாவிவிடுகிறது. உனக்கும் எனக்கும் வருஷக் கணக்கான சிநேகம் என்று தோன்றுகிறது!"

"ஒருவேளை மாமல்லபுரத்து வீதியில் என்னைப் பார்த்ததற்கு முன்னாலேயே எப்போதாவது பார்த்த ஞாபகம் இருக்கிறதோ?" என்று குந்தவி கேட்டாள். லிக்கிரமன் சற்று யோசித்து, "எனக்கு இன்னும் நல்ல ஞாபகசக்தி வரவில்லை. மனம் குழம்பி யிருக்கிறது. அதிலும்..." என்று தயங்கினான்.

"அதிலும் என்ன?" என்று கேட்டான் குந்தவி.

"அதிலும் உன்னுடைய நீண்ட கரிய விழிகளைப் பார்த்தேனானால் நினைவு அடியோடு அழிந்து போகிறது. என்னையும், நான் வந்த காரியத்தையும், இவ்வுலகத்தையும், எல்லாவற்றையுமே மறந்து விடுகிறேன்! கருஷம், மாதம், நான் எல்லாம் எங்கே ஞாபகம் இருக்கப் போகிறது?"

"உமக்கு இன்னும் ஜூரம் குணமாகவில்லை. அதனால்தான் இப்படிப் பிதற்று விட்டீர். நீர் இங்கே தனியாக வந்திருக்கக் கூடாது."

"இல்லை; எனக்கு ஜூரமே இப்போது இல்லை. நீ வேணுமானால் என் கையைத் தொட்டுப் பார்!" என்று லிக்கிரமன் கையை நீட்டினான்.

குந்தவி கையை இலேசாகத் தொட்டு விட்டு, "அப்பா! கொடுக்கிறதே!" என்றான்.

"இருக்கலாம்; ஆனால் அது ஜூரத்தினால் அல்ல..."

"இருக்கட்டும், கொஞ்சம் என் கண்ணைப் பாராமல் வேறு பக்கம் பார்த்து ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டு சொல்லும். நீர் யார், எங்கிருந்து வந்தீர் என்பதாவது ஞாபகம் இருக்கிறதா? எல்லாமே மறந்து போய் விட்டதா?" என்று குந்தவி கேட்டாள்.

"ஆமாம்; இங்கே வந்து நதிக்கரையிலே உட்கார்ந்து அதை வெல்லாம் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டேன். சென்



பகத் தீவிசிறத்து கப்பலில் வந்தென்.  
 இரத்தின விவாபாரம் செய்கின்றான்.."  
 "மாமகனார்த்து விதியில் வந்தான்  
 பார்த்த விதையுமே ஓர்பகம் இருக்கிற  
 தங்கையா?"

"இருக்கிறது."  
 "அரண்மனைக்கு வாரும்; சக்கரவர்த்த  
 திலிப் பகன் இரத்தினம் வாங்குவான்  
 என்று சொல்பேனே, அது நினைவிருக்  
 கிறதா?"

"இப்போது நினைவு வந்தெது."  
 "நீ ஏன் அரண்மனைக்கு வரவில்லை?  
 என் சொல்பாமைச் செயி இரவுக்  
 கிரவே தனிவழி நடத்து வந்தீர்?"  
 விக்கிரமன் என்று திகைத்து "உன்  
 மைகைப் சொல்லட்டிமா?" என்று  
 கேட்டான்.

"இரத்தின விவாபாரிகள் எப்போ  
 தாவது உன்மைகைப் சொல்லும் வழக்  
 கம் உண்டு என்றுக், நீரும் உன்மை  
 கைப் சொல்லும்."

"சத்தியமாய் சொல்லுகிறேன்  
 உன்னை இன்னொரு தடவை பார்த்த  
 தென்துக், மறுபடியும் உன்னைப்  
 பிசித்து வருவதற்கு மனம் இடம்  
 கொடாது என்ற காரணத்தினால்  
 தான் அது சொம்பகம் உன்மை  
 யான பதம் என்று இப்போது  
 தெரிகிறது."

"சென்பகத் திலிப் இப்படி  
 யெங்காய் புரளிகள் பெண்  
 கைடம் பேசி ஏமாற்றுவது



வழக்கமா? இந்த அகிலே ஒரு வித்தை வளம் கொள்கிக் கொடுக்கிறார்களா?" என்று குத்தலி ஏனையவர்க்கு கேட்டான்.

"நீ ஒன்றை மறந்து விடுகிறாய். நான் சொன்பதை நீவின்குத்து வந்தேனென்றாலும், நான் பிறந்து வளர்த்ததெல்லாம் இத்தச் சோழ நாட்டில்தான். இத்தப் புண்ணியக் காடுகளி் நதியின் கரையில் நான் நான் ஓடியாடி விளையாடினேன். இத்த நதியின் பிரவாகத்தில்தான் நீ த் அதற்கு கொண்டேன். இத்த அழகிய சோழ நாட்டின் குளிர்த்த மாந் தொப்புலிலும் தென்னத் தொப்புலிலும் ஆனந்தமாக எத்தனையோ நாட்கள் உலாவினேன்! ஆகா! நான் சொன்பதை நீவின்குத்து நாட்களில் எத்தனையோ நாட்கள் இத்த நாட்டை நினைத்துக் கொண்டு பெருமூச்சு விட்டேன்! இத்தக் காடுகளி் நதிநீரத்தை நீவின்குத்துக் கொண்டு எத்தனையோ மூன்று வண்டிக் கிட்டு மறுபடியும் இத்த நாட்டைக் காணவென்றேனென்று என்வனையு ஆகாப் பட்டேன்!... அந்த ஆகா இப்போது நிலைவேறியது; உன்னுட்கான் நிலை வேறியது! உனக்கு என்ன கையமாறு செய்யப் போகிறேன்?" என்று சிகிரமன் ஆரவத்துடன் கூறினான்.

"எனக்கு நீர் தந்தி செலுத்துவதில் என்ன பிரயோஜனம்? உன்மையில் நீர் தந்தி செலுத்த வேண்டியது கோபகன் குத்தலிக்கு..."

"யார்...?"

"சகரவர்த்தியின் மகன் குத்தலி தேவியைச் சொல்லுகிறேன். உன்மையில்கே அழைத்து வருவதற்கு அவர் தானே அனுமதி தந்தார்! அவருக்குத் தான் நீர் உட்கையப் பட்டிருக்கிறீர்..."

"அப்படியா? எனக்குத் தெரிய வேண்டிய விஷயங்கள் இன்னும் என்வனவோ இருக்கின்றன. என் மனம் ஒரே குழப்பத்தில் இருக்கிறது. இத்த இடத்துக்கு நான் வந்து சேர்ந்திருக்கிறேன். காடுகளி் நதிக் கரையில் உட்கார்த்திருக்கிறேன் என்பதை நீவின்குத்தானே ஒரே ஆச்சரியக் கட்டில் முழுகி விடுகிறேன். வேறு ஒன்றிலும் மனம் செல்லவில்லை. நான் என்விதம் இங்கு வந்து சேர்ந்தேன் என்பதை விவரமாய்ச் சொல்ல வேண்டும். முதலில், நீ யார், உன் பெயர் என்ன என்று தெரிவித்தாய் தயவு."

"மாமங்கபுரத்தில் கொன்னென, ஞாயகம் இங்கையா?"

"உன்னைப் பார்த்த ஞாயகம் மட்டும் தான் இருக்கிறது. வேறென்றும் நினைக்க இல்லை."

"என் பெயர் ரோகினி. சகரவர்த்தித் திருமகன் குத்தலி தேவியின் தொழி நான்."

உன்மையில் அத்தச் சத்திப்பின் போது குத்தலி தன் பெயர் மாதவி என்று சொன்னான். அவசரத்தில் சொன்ன உத்பிசப் பெயர் ஆனதால் அவருட்கே அது ஞாயகம் இங்கை, இப்போது தன் பெயர் 'ரோகினி' என்றான்.

அதற்கு கேட்ட சிகிரமன் சொன்னான்:

"ரோகினி! - என்ன அழகான பெயர்? - எத்தனையோ நாள் அத்தச் சொன்பதை நீவின்குத்து நான் இரவு நேரத்தில் வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததுண்டு. பிறகு சத்திரங்கு அருகில் ரோகினி நட்சத்திரம் ஜோளிக்கும் அழகைப் பார்த்துப் பார்த்து மயிழைத் திருக்கிறேன். ஆனால், உன்னுடைய உன் உலிக் ஜோளிப்புக்கு அத்த ரோகினி நட்சத்திரத்தின் ஜோளிப்பு கொஞ்சமும் இல்லையாது."

"உம்முடைய வேஷத்தை நான் உண்டுபிடித்து விட்டேன்..." என்றான் குத்தலி.

சிகிரமன் சித்தித் திருக்கிட்டு, "வேஷமா?...?" என்றான்.

"ஆமாம்; உன்மையில் நீர் இரத்தின விவரபாரி அங்கு, நீர் ஒரு உலி, ஊர் என்றும் பாணன். உம்முடைய மூட்டையில் இருந்தது இரத்தினம் என்றே நான் உம்பலிவின்கு!"

சிகிரமன் சத்திப் பொறுத்தச் சொன்னான்: "இப்போது உன்னை நம்புகிறேன். சேய்வு என்னும் முடியாது. ஆனால் அத்த மூட்டையில் இருந்தவை இரத்தினங்கள்தான் என்று ஒரு நாள் உனக்கு நினைத்துக் காட்டுவேன். நான் விஷயங்கள், என்னிடம் அப்படி ஏதாவது நிமிசென்று விதா சத்தித் தொன்றி விடுக்குமானால், அதற்கு நீதான் காரணம். உன்னுடைய முகமாலிய சத்திரவின்குத்து பொருக்கும் அழகை நினைக்கிறேன்..."

"போதும். நினைத்தும் உம்முடைய பரிசுசத்தை. இனிமேல் என்னை முடியாது?" என்றான் குத்தலி.

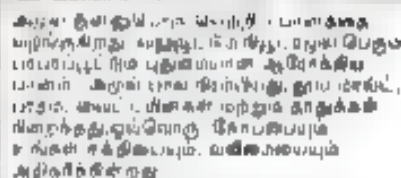
"பரிசுசமா?" என்று சிகிரமன் பெருமூச்சு விட்டான். பிறகு, "உனக்குப் பிடிக்காவிட்டால் நான் பேசுகிறேன். நான் எப்படி இங்கே வந்து சேர்ந்தேன் என்பதைச் சொன்னால் தொப்பையும் தந்தி செலுத்துவேன்" என்றான்.

இத்த அத்தியாயத்தில் சிகிரமனும், குத்தலியும் சத்திக்கும் கட்டத்தை இவ்விதம் அட்டையில் வண்ண ஒலியாகத் தருகிற ஒலியி் விது.



**அமுலின்  
மால கோகோ பானம்**

இவ்வொரு கோப்பையும் அவர்கள் ஆரோக்கியத்தை உயர்த்துகிறது.



அதன் கருவியைப் பிழைப் பிழைமாம்  
 லாசியான கொடுக அதுத பாய், கொடுக  
 யின செழுமையின் கற்பனையுடன் அது  
 உயர்ந்திருந்தது.

12. பு. ஏ. எஸ். உ. உயிரேயே தயைசிறந்தவற்றை  
ஒளதுள புதிய ஆழல் பால் பண்ணையில  
சுபாநீதவப்படுகிறது

தமிழ்நாடு நியூட்ரான் உற்பத்தியை 500 கிராம் நியூட்ரான் உற்பத்தி—மற்றவைகளிலிருந்து 10 கிராம் அதிகம்—5 கோடி ரூபாய்கள் அதிகமான ரூபாய் செலவுக்கு

தமிழ்நாட்டின் அமைதி, வளம், உரிமைகளைப் பாதுகாக்க

[illegible]





"காஞ்சிபுரத்திலிருந்து உதையூர் வரும் பாவையின் மகேந்திர மண்டபம் ஒன்றில் ஒரு வேகத்திலும் பிரச்சனையு இருந்து நீர் விடத்தீர், அங்கு எப்படி வந்து சேரத்தீர், அதற்கு முன்னாலும் என் சொன்ன நேரத்திலு என்ன நீர் சொன்னால், பிறகு நடத்ததை நான் சொல் விடுவேன்."

கீகிரமன் தனக்கு நேரத்ததை கேட்கும் ஒருக்கமமாகச் சொன்னான்.

எல்லாவற்றையும் கேட்டு விட்டுக் குத்தவி தேவி கூறினாள்:

"சக்கரவர்த்தியின் குத்த குமாரர் மகேந்திரரும், குத்தவி தேவியும் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து உதையூருக்குப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். தேவி வுடன் நானும் வந்தேன். அந்தக் காட்டாற்றைத் தாண்டி வந்தபோது, மகேந்திர மண்டபத்துக்குள்விருந்து, 'அம்மா, அம்மா' என்று அவரும் குரல் கேட்டது. நான் அம்மண்டபத்துக்குக் வந்து பார்த்தேன். மாமல்லபுரத்தில் பார்த்த இரத்தின விபாபாசி நீர் என்று அடைபாணம் என்று சொன்னேன். பிறகு குத்தவி தேவியிடம் உம்மையும் அழைத்து வர அனுமதி கேட்டேன். அவர் என்னுடன் சேர்ந்து வந்திருந்தார். உமக்கு உடல்புரண குணமாகும்வகையில் இங்கேயே உம்மை வைத்திருக்கவும் அனுமதித்திருக்கிறேன்."

"ஐயோ! எவ்வளவிற்கு நான் அடிக்கடி உண்ணுண்டை முகத்தைக் கண்டேன். அதெல்லாம் எவ்வளவு, உண்ணாமலேயே உலர்ந்ததான் பார்த்தேன் என்று இப்போது தெரிகிறது."

"இருக்கலாம்; நீர் ஐயும் அடித்துக் கிடக்கையில் அடிக்கடி உம்மை நான் வந்து பார்த்தது உண்மையானது. இவ்வளவுக்கும் குத்தவி தேவியின் கருணை நான் காரணம்."

கீகிரமன் ஏதோ யோசனையில் ஆழ்ந்தான். குத்தவி கேட்டாள்:

"சக்கரவர்த்தியின் மகனைப் பற்றி நான் இவ்வளவு சொல்விடுவேன். ஒரு வார்த்தையாவது நீர் நன்றி தெரிவிக்க வேண்டியே! அவ்வளவு கே தெஞ்சமா உமக்கு?"

"பல்வகை குலத்தைச் சேர்ந்த வானுக்கும் நான் நன்றி தென்க்க முடியாது!"

"குத்தவி தேவைய நேரிக் பார்த்ததால் இப்படிச் சொல்ல மாட்டீர். பிறகு என்னைக்கூட உடனே மறந்து விடுவீர்."

"சத்தியமாய் மாட்டேன். ஆவிரம் குத்தவி தேவியை உமக்கு இவ்வளவு மாட்டார்கள்! இருக்கட்டும். இப்போது"

போது இந்த மானிக்கையில் அவர்கள் இருவரும் இருக்கிறார்களா?"

"வா! இருவரும்?"

"அண்ணலும் தக்கையும."

"புலராஜா மகேந்திரர் இங்கே இங்கே, அவர் திரும்பவும் காஞ்சிபுரம் போய் விட்டார். சே நேரத்திலிருந்து வாரோ ஒரு வாரத்திலே வந்திருக்கிறோம். அவர் இந்தப் பாரத நாடு முழு வதும் பாத்திரை செய்துவிட்டுக் காஞ்சிபுரம் வந்திருக்கிறார். 'புலாங் கவாங்' என்ற கித்திரமான் பெயரைமுடையவராம். சக்கரவர்த்திக்கு இச்சமயம் முக்கிய வேலை வந்திருப்பதாக அந்த புலாங் கவாங்கை உபசரித்து வர வேற்பதற்காக புலராஜா உடனே வர வேண்டும் என்று சொல்லி வந்தது. இங்கு வந்த இரண்டாம் நாளே மகேந்திரர் புறப்படும் போய்விட்டார். பார்த்திரா, எங்கள் பக்கவா சக்கரவர்த்தியின் புஷ்ப உட்களக்கப்பாக்கு வெகு தூரத்திலுள்ள தோள்களில் எவ்வளவு கூடப் பறவியிருப்பதை? நீர் போயிருந்த நாட்களில் எவ்வளவு எப்படி?" என்று கேட்டாள் குத்தவி.

"ஆம்! அங்கேயெல்லாம் கூடப் பக்கவா சக்கரவர்த்தியின் புஷ்ப பரவித்தான் இருக்கிறது."

"அப்படியப்பட்ட சக்கரவர்த்தியின் ஆளுகையில் இருப்பது இந்தச் சோழ நாட்டுக்குப் பெருமை இல்லையா? இந்த நாட்டு அரச குமாரன் பக்கவா சக்கரவர்த்திக்கு எப்பம் உடல் மறந்து அந்தச் சோழபகத் தீவில் போய்க் காலம் கழிக்கிறாரேமோ!" என்று குத்தவி கேட்டு கீகிரமனுடைய முகத்தை ஆறுதலாகத் தொக்கினாள்.

கீகிரமன் அவளை நிமிர்ந்து நோக்கி, "என்னைப் போலுத்த வகையில் நான் இந்தச் சோழ நாட்டில் அடிமைமயம் இருப்பதைக் காட்டினும், சோழபகத் தீவில் மகேந்திரப் பிரதேசமாவது இருப்பதையே விரும்புகிறேன்" என்றான்.

"நிச்சயமாகவா? என் நிமித்தமாகக் கூட நீர் இங்கே இருக்க மாட்டீரா?" என்று குத்தவி கேட்டபோது கீகிரமன் அவளை இரக்கத்துடன் பார்த்து, "அந்தையை சோதனைக்கு என்னை உங்களாக வேண்டாம்" என்றான்.

இருவரும் ஒருவரை யொருவர் அறிந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆளுதும் அறிந்து கொண்டாது போய் நடந்தார்கள். இந்த நாடகம் எத்தனை காலம் நீடித்திருக்க முடியும்? (தொடரும்)



கோவலிக் போட்டார் அசைக்கின்ற வானகங்குல் கிடக்கின்றன. -வாது வாரிக் அசைக்கின்றப் போவ, -தே.என். -பாவி

# *A Love Affair with People*

We've been carrying on this love affair with people for many years. It started with our own employees, a *parivar* ■ over 28,000 men and women working side by side in 17 ACC factories spread over the length and breadth ■ this precious country of ours; some of whose families have served the Company for three generations.

More than twenty years ago we got amorously involved with ■ village folk in the vicinity of our cement factories and quarries, assisting them to better their living conditions through self-reliance and responsible leadership. Trained Company workers organised community development programmes to guide and encourage them in agricultural development, expansion ■ village industries and crafts, setting up milk co-operatives and bettering educational facilities. The villagers themselves contributing the money, material and labour.

Today there are 12 Welfare Blocks operating around 11 ACC factories. From modest beginnings ACC's Welfare Scheme now covers about 225 villages and serves over 3 lakh people.

**ACC**

**THE ASSOCIATED CEMENT COMPANIES LTD.**







விருத்த ஜெயஞ்ஞாமிக்கு இளைப்பைப் பறித்தவை ஆரம்பித்தார்.

ஏதக் குறைய பத்து ஆண்டுகள் தந்தையும் மகளும் இளைப்பை மூச்சாக, இளைப்பை பேசு காகலாழ்த்தனர். பதினாறுவது வயதில் மயிலை சுத்பகாம்பான் சத்தியத்தில் ஜெயஞ்ஞாமிக்குள் மூலம் கச்சேரி அரங்கேற்றமாயிற்று. தகரில் அத்தனை சபாக்களின் காரியதரிசிகளையும், பிற இளை உலக விற்பன்னர்களையும் வர வசைமுத்து அரங்கேற்றத்ததை சிறப்பாக நடத்தினார் கல்யாணசுந்தரம். இனிமே குரலும் நல்ல பாயிதியும், கவனமான சுத்பகு சத்தியம் இருக்கையையா ஜெயஞ்ஞாமிக்குள் பாட்டை அன்று எல்லோரும் ஒருமுகமாகப் பாராட்டினர். அவ்வளவுதான்; அவனுக்கு மார்க்கெட் பிடித்து விட்டது. முதலில் சென்னையிலும், பிறகு ரெடியோ ஸ்டான்ஸ் மூலம் வெனிஸ் களிலுமிருந்தும் அவனுக்கு அமைப்புக்கள் வரலாயின.

கடத்த நாளுக்கு ஆண்டுகளாக ஒரு நல்ல பாட்டு என்ற பெயரை அவன் நிலைநாட்டி வந்தான். ஆனால் எத்தக் கச்சேரியாகட்டும்; அது முடிந்ததும் முடிவாததுமாக அவன் தன் தந்தையிடம் அபிப்பிராயம் கேட்கத் தவற மாட்டான். அவரும் பாராட்டுத் தெரிவிக்க வேண்டிய அபிப்பிராயம் பாராட்டுவார்; குறை தென்பட்டால் அவருடைய கட்டிக் காட்டி, இப்படியே பாடியிருக்க வேண்டும் என்று திருத்துவார்.

இன்னும் அப்படித்தான். அவர் மோக ண்டன் மேடைக்குச் சென்றதும், ஜெயஞ்ஞாமி "எப்படியென்பா பாடினேன்?" என்று கேட் டான்.

"எவ்வாய், விட்டுக்குப் போய் விவரமாய்ச் சொல்றேமமா" என்று அவர்.

"ஏம்பா?"

"இப்போக்கு ஒன் கச்சேரியை நான் அப் பளவு நுணுக்கமாக நவனிக்கிறேன்!"

"காரணம்?"

"சார்லிட்டே நீ பன்னின் வேடிக்கை என் மனைவியை தெரிவிப்படுத்திடிச்சு. ஜெயா. அவர் யார் தெரியுமா? ஒரு பெரிய இடத்துப் பிள்ளை, ஒரு பெரிய ஆர்க்கிடைக்கட்; என் டிராக்டர்!"

கல்யாணசுந்தரத்தின் குரலில் அப் பொழுது தொனிக்க தீவிரம் மோகனை அவர் கணுடைய பேச்சில் புகச் செய்தது. "என்ன ஸார் நீங்க, சின்ன விஷயத்தை பெயராய் பெரிக்கடுத்திடுகிடு?" என்று அவன்.

"இங்கு, மிஸ்டர் மோகன். என்னதான் என் பெண் வயலிலே சின்னவளா விருத்தாறும் வேடிக்கைக்கும் விளையாட்டுக்கும் ஒரு விமிட் வேணுமில்லையா?..." அவர் மேலும் ஏதோ கூற வாயெடுத்தார். அத்தகுள் சபா காரிய தரிசி அங்கே வந்து, "கல்யாணசுந்தரம் ஸார், ஒரு நிமிஷம் என்று கூறி அவரை மேடைபின் பக்கமாட்டிக் இருத்த ஆசை அளவுக்கு அமைத்துச் சென்று விட்டார்.

அவர் போனதும், ஜெயஞ்ஞாமி மூகத்தில் விசைம் தெங்க, "என்ன மன்னிச்சிருக்க சார்!" என்றான்.

"மன்னிக்கிறதா? எதுக்கு?" என்று கேட் டான் மோகன்.

"நான் அந்த அளவுக்கு ஒங்கலிட்டே ஸரினக் எடுத்துக்காட்டுக்கு!"

"பரவாயில்லை, மிஸ் ஜெயஞ்ஞாமி. உன் கவனமவச் சொல்வதா விருத்தா இந்த மாதிரி வேடிக்கைகள் எவக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்."

"ஆன் பிள்ளைகள் வேடிக்கை பன்னி ணுலா? பெண்பிள்ளைகள் வேடிக்கை பன்னி ணுலா?" என்று அவன் முறுவலுடன் கேட்டான்.



"பார்த்தீங்களா? மதுபடிபும் ஆரம்பித்  
கட்டிங்கனோ?"

"ஓங்களுக்குத்தான் இந்த மாநிரி வேடிக்கைகள் பிடிக்கும்னு சொன்னிங்கனோ?" அவன் முத்துப் பதிகள் தெரியச் சிரித்தான். மோகனும் சிரித்தான்.

"அது சரி; கச்சேரி எப்படி இருந்திச்சு?"

"ஏ ஒன்! ஓங்கப்பா அடுத்த நடக்கப் போற ஒங்க கச்சேரிகள் பத்தி ஒரு விஸ்ட் ருடுத்து எங்கலாத்துக்கும் ரோத்து ஐரேயபடியா இன்ஸிடெனஸும் குடுத்திட்டார்."

"வருவீங்க இல்லை?"

"வராம விடுப்போனு?"

"அதோடு என்னோடு பெர்சனல் இன்ஸிடென்ஸ் ஒண்ணு?"

"என்ன?"

"எங்க விட்டுக்கு ஒருநாள் நீங்க வரணும்."

"ஓ கேட். அந்த அழகுப்பும் ஒங்கப்பா கிட்டே இருந்து ஏற்கனவே வந்தாச்சு."

"பொய்லாதவர் இந்த அப்பா!"

பொய்யாக அந்த அப்பா அச்சமயம் திரும்பிவிடவே அவர்கள் உரையாடல் முற்றுப் பெற்றது.

அன்று அவர்களைத் தன் காரியேயே மந்த வெளிப்பாக்கத்தில் வெஸ்ட் சர்க்குலார் ரோட்

புலிருத்த அவர்கள் வீட்டில் கொண்டு இறங்கி விட்டுச் சென்றான் மோகன். வாக்களித்தபடி ஓர் ஞாயிற்றுக் கிழமை அவர்கள் வீட்டுக்குக் காரியாலையே புதுப்படி ஒப்போல், அங்கேயே சாப்பிட்டுவிட்டு, மாவவனையில் தங்கப் பரஸ்பரம் குடும்ப விஷயங்களைப் பற்றியும், சங்கீதம் பற்றியும் போசிக் கொண்டிருந்தான்.

அத்துடன் நகரில் நடக்கும் அங்குண்டல கச்சேரிகளுக்குத் தவறாமல் ஆஜரானான். கச்சேரிக் குடித்ததும் அவர்களை வீட்டில் கொண்டு விட்டு விட்டுச் சென்றான். சில தினங்களுக்குப் பிறகு கச்சேரி நாட்களில் பிற்பகலிலேயே அவர்கள் வீடு சென்று சபாவுக்கோ, மற்ற இடங்களுக்கோ அவர்களைக் காரில் ஏற்றிச் செல்வதையும் வழக்கமாக்கிக் கொண்டான். நெய்மதுமாரியின் பெரும்பாலான கச்சேரிகள் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலேயே நடந்ததால் தன் வேலைக்கு இடைபூறு இல்லாமல் போய் வருவதற்கு அவனுக்கு வசதியாக இருந்தது.

அடிக்கடி நிகழ்ந்த இந்தச் சந்திப்பு, நெய்மதுமாரியின் அவனையும் மிக நெருக்கத்துக்குக் கொண்டு வந்தது. ஒருவரைப்போலவரின் தன் குகப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தது. ஓர் ஞாயிற்றுக் கிழமை நெய்மதுமாரியின் ஒரு கல்யாண ரிஸண்ட்மென்ட் கச்சேரி, அன்று காரியாலில் கல்யாணசந்தரத்துக்குக் கருமை யான ஜூம் வந்து விட்டதால், அவன் மோகனுக்கு டேலிபோன் பண்ணி அன்றைய கச்சேரிக்குத் தனக்குத் துணை வரமாறு கேட்டுக்கொண்டான். சாதாரணமாக இத்தகைய வெளியூர்க் கச்சேரிகளுக்குப் பக்கவாத்தியக் காரர்கள் கூடவே தாங்களும் செல்வதுதான் அவர்கள் வழக்கம். ஆனால் அன்று மோகன் அவனைத் தன் காரியேயே வேலாருக்கு அழைத்துப் போவதாக டிப்போனில் கூறிவதால் அதே காரில் பக்கவாத்தியக்காரர்கள் வருவதை அவன் விரும்புவானோ, மாட்டானோ என்ற சந்தேகத்தில் கல்யாண சந்தரம் பக்க







வாங்கிச் செல்வீர்  
ஒரு பிரஸ்டீஜ்

**Prestige**

அதன் கால்பாங்கு விசையிலே!



மீதையே 8 மாதங்களில் 6 தவணைகளில்  
நீங்கள் செலுத்தலாம். கைம்மி விலாஸ் பாங்க்  
லிமிடெட் உங்களுக்கு உதவுகிறது.

**LB**

அறுபது சதவிகிதத்திற்கும் கூடுதலாக எரிபொருள் செலவை சேமித்துத்  
தருவதால் ஏறக்குறைய உங்கள் தவணைத் தொகையை பிரஸ்டீஜ்  
சம்பாதித்துத் தருகிறது!

தற்சமயம் இச்சலுகை தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி, ஆந்திரப் பிரதேசம்,  
கர்நாடகம் மற்றும் கேரளம் ஆகிய மாநிலங்களில் கைம்மி விலாஸ்  
பாங்க் லிமிடெட்டின் கிளைகள் உள்ள இடங்களில் கிடைக்கிறது.  
மேலும் தகவல்களுக்கு உங்கள் அருகாமையிலுள்ள  
பிரஸ்டீஜ் டீலரை அணுகுங்கள்.

வாங்கிடுவீர்

**Prestige**

வாழ்வில்  
கைவடைப்படுவீர்

டி.டி. (பிரைவேட்) லிமிடெட்

பெங்களூர் 560 016

SAA/TTP/2431



பக்திச் சுவை தனி சொட்டச் சொட்ட, இனிய  
எனிய தடையில் எழுதிய அருளரசி அமரர்  
ஹா. வி. வாலஸ் கிம்ஸம்பரில்  
சமஸ்கிருதத்தில் இருந்து செய்யுள் வடிவில்  
தமிழாக்கம் செய்யப்பட்ட பக்தி நூல்களை  
பாராயணம் செய்து எல்லா நலன்களையும் பெற  
தவ்வாய்ப்பு.

1. ஸ்ரீ பால பகவத் கீதை 3-85
2. ஸ்ரீ விஷ்ணு வத்சம் 1-00
3. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸதஸம் 1-50
4. ஸ்ரீ சௌந்தர்ய வத்சம் 1-00
5. ஸ்ரீ விவாகந்த வத்சம் 1-50
6. ஸ்ரீ தேவி மகாத்மியம் 5-00
7. ஸ்ரீ நாரதர் பக்தி சூத்திரம் 1-30
8. ஸ்ரீ கிருஷ்ண கர்ணாபிர்தம் 4-00
9. ஸ்ரீ பாகவதம் (தாமஸ்யகந்தம்) 5-00
10. ஸ்ரீ வேங்கடவள  
திருமலைப் பாடல்கள் 1-00  
(சொந்தப் பாடல்கள்)

திருமதி ஹா. பார்வதி எழுதிய  
பக்தி நூல்

11. ஸ்ரீ நாராயணியம் 5-00  
(செய்யுள் வடிவில் மொழிபெயர்ப்பு)
- ஹா. வி. வாலஸ் அவர்களின்  
மற்றொரு நூல்கள்
12. காந்தியம் கமலகேத  
"மோகன குதூகல்" 2-00

13. பாரதத்தில் வளப்பாட  
க்தவங்கப் பந்திய  
"மோகன குதூகல்" 3-25
14. (பாரதத்தில் புகழ் பாடும்)  
பாரத கப்பராயம் 2-00
15. "THE VOW OF PANCHALI" 3-25  
(மகாபலி பாரதிலின் பாஞ்சாலி  
சபதத்தில் ஆக்கிய மொழிபெயர்ப்பு)
16. மோகன மாதூரயத் 3-00  
(மகாபலி சபதத்தில்க்கல்)  
கர்மயோகி

திரு வி. எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி  
எழுதிய

17. "கடல் துமி" (கவிதை தொகுதி) 3-25
18. THOUGHT BROVDKING  
"SEA DROPS" ENGLISH  
TRANSLATION OF கடல் துமி 3-25
19. COMBINED EDITION IN  
ENGLISH AND TAMIL 6-50

நூல்கள் கிடைக்குமிடங்கள்:

1. தமிழ்நாடுபாடகம், மதுரை-600 002
2. சென்னைப் புக் ஷாப், சங்கராஜன் தெரு. டி. நகர், சென்னை-600 017
3. தென்னிந்திய சாலை நூலாசிரிதர் அந்நியப் புக் ஷாப்  
1-144, பீரகாசம் சாலை, சென்னை-600 001
4. காகாசன் புக் ஷாப், சங்கராஜன் தெரு, சென்னை-600 017
5. அபாதி புக் சென்டர், ஸன், சென்னை-600 004
6. தெரு புக் சென்டர், ஸன், சென்னை-600 004
7. விஜயா க்ளாஸ்க்ஸ், 28, தெரு மால க்ளாஸ்க்ஸ், சென்னை-600 004
8. சி. டி. கோபுரம் பன்னி, அபாதிசாஸ்க்ஸ் கோபுரம், மலையா, சென்னை-600 004

விவரத்தில் வெளிவரவிருக்கும் திருமதி ஹா. வி. வாலஸ் அவர்களின் இதர நூல்கள்:

1. இராமாயண சந்திரா (கம்பர், ஹனரி, காவிரி நாயுடு நோக்கு நூல்) ரூ. 10-00

வித்யா ச. சிவம் (வாணி பதிப்பகம், சென்னை-17)

रूपान्ता की श्रृंखला

(மகாபலி பாரதிலின் பாஞ்சாலி சபதத்தில் பதித்த மொழிபெயர்ப்பு)

நூல் கிளையங்களுக்கு விசேஷ சலுகை உண்டு

"அதிருக்கள் கொஞ்சில் ஹா. வி. வாலஸ்"

ஹா. வி. வாலஸ், 55வது பிறந்த நூள் விழாவை ஒட்டி 24, ஆகஸ்ட், 1977ல் வெளிவருகிற  
எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், அறிஞர் பெருமக்கள் கவிதை, கட்டுரைகள் வழங்கி உதவ வேண்டி இருக்க  
தொகுப்பாகிய: "பாரதி அபிப்பிராயம்" வி. எஸ். கவி. பதிப்பகம்: பி. எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய நூல்கள்:

திரு. வி. எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி

"மோகன"

45-A, கயிலி வாருத் தெரு - தொலை பேசி: 77496 - மலையாப்பூர், சென்னை-600 004



## இரு வேண்டுகோள்

மாரிக்க மாத்திலும் தடைபெற்றதான் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வேலாசலபத் தேர்தலின்மேலான துணை கட்சிக்காக உழைத்தவர்களின் தினாவில் பெருமதிப்புக்குரியதாக தீவிரத்து தீர்ப்பது, தேர்தல் கூட்டங்களிலும், வீடு விடாகவும் கொண்டு செல்லப்பட்ட தட்டுக்களிலும், கலையில்லும் சிறு தொழில் மதிப்பு வாய்ந்த பண தொட்டுக்களும் சிவமலையையும் வந்து குவித்தகொண்டே இருத்ததுதான். காய் கிரஸ் கட்சி பெரிய பணக்காரர்களிடமிருந்து பெற்றதான கோடிக்கணக்கான ரூபாயைக் காட்டிலும் இத்தகைய சிறு தன்கொடைகளின் மதிப்பைவு எவ்வளவோ உயர்ந்தது என்பதைத் தேர்தல் முடிவுகள் காட்டியுள்ளன. ஒவ்வொரு ரூபாயும், ஒவ்வொரு அபராமும் மாறுதல் செய்யும் மகனின் விருப்பத்தைப் பிரதிபலித்தன; வரப்போனும் அரகாக்கத்திடமிருந்து எதுகைகளை எதிர்பார்த்துக் கொண்ட முறையிலும் அவை அமை.

இது மூன்று துணைகள் தடைபெற்றதன் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள தீவிரதாரமானதொரு முன்னேற்ற நிலையைப் பிரதிபலித்தது. தேர்தல்களில் வெல்வதற்குக் கொழுந்த அளவில் பணம் இருப்பது அந்நாடுகளில் அல்ல என்பதைத் தமக்கும் வெளி உலகுக்கும் நிரூபித்தது காய் மூன்று இரு. மூன்று இருந்து கிட்டத்தட்டவும் தாய்கள் போற்றிக் காத்திடத் தீர்மானிக்கிறதற்குரியதொரு பொருள் இரண்டான ஏழை எனிய மக்களுக்கும் துணைக் கட்சிக்காரர் இவை. மிக சிறப்பாக மிகவும் ஒன்றையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது அது.

ஆகவே, தாய்கள் அதிகார பட்சத்தில் இருந்தபோதிலும்கூட, வெளி வரப் போவதே இல்லாத "சிறப்பு மனம்"களில் பிரகடனப்படுத்தாத விளம்பரங்கள் என்ற பொருளையில் கட்சிக் கணக்கான ரூபாய்களைக் கொட்டிக் கொடுத்த வேண்டும் என்று பெரிய வந்ததே திணைக்களிக் கேட்கக் கருதவில்லை. அதற்குப் பதிலாக தன் கொடைகள் தேட்டு தாய்கள் மறவடிவும் மக்களுக்கே வேண்டுமோர் விடுக்கிறோம்.

காயம் மிகக் குறுகியதாக இருக்கும் காரணத்தால், செக்சன்கள், ஏழை, எல்லார்களும் ஆகிய இருதிறத்தாரும் உடனடியாக தன்கொடைகள் வழங்க வேண்டுமெனும்.

தன்கொடைகள் அளித்தும், 'துணை கட்சி. 7, துந்தி மந்தர் ரோடு, புதுதில்லி' விவரத்துக்கோ அல்லது தில்லி, பம்பாய், அனுமதையாள், சென்னை, மதுரை, பெங்களூர், விஜயபுரம், கோச்சி மற்றும் கன்னடாபுரத்தில் உள்ளதான "இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்" ஆளுகையின் எதிர்ப்போடு அனுப்பப்பட்டதாம். புகார்பெட்ட கமர்ஷியல் பாங்கின் எண்ணக் கிணைகளில்கூட தன்கொடைகளைக் கொடுத்ததாம்.

■ 1900க்கு மேற்பட்ட தன்கொடைகளின் வரவு 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' பத்திரிகையில் பிரகடிக்கப்படும். அநாமதேய தன்கொடைகள் எதுவும் அங்காறே, கணக்கில் வைக்கப்படும் எக்கா தன்கொடைகளும் புதுதில்லியில் உள்ள துணைக் கட்சிக்கு உடனே மாற்றப்படும்.

சக்திரவேள்,

தலைவர், துணை கட்சி.



சென்னை தேவிபார்வைஸ்  
மகராணி இமா



மகராணி இமா

எம்.ஜி.ஆர்

இன்றும் போல்  
என்றும் வாழ்க

சென்னை தேவிபார்வைஸ் மகராணி இமா

இழக்குக் கோபுரத்துக்கு எதிரே, கிழக்கு சித்திரை வீதிக்கும் கிழக்கு மேல் ஆவணி மூல வீதிக்கும் இடையில் அமைந்துள்ள மண்டபம்தான், புது மண்டபம். 333 அடி நீளம், 105 அடி அகலமுள்ள மண்டபத்தில் 25 அடி உயரமுள்ள 124 தூண்கள் உள்ளன, மண்டபத்தின் மேற்குப்புறத் தூண் களில் கண்ணகி கலரும் சிற்பங்கள் பல உள்ளன, மதுரைக்குச் செல்பிறவாகன், பார்த்த ரசிக்க வேண்டிய இடம்.

23

தோமஸிக்குத் தலைவர் புலவனாக, அன்று அறிவானியியலே எழுந்து குவித்து விட்டுப் பழைய பட்டுப் புடவைகள் (பீக்கி) கத்து கரிம சேர்த்தையுடன் இலுதிப் போட்டுக் கொடுத்திருந்தான்) எட்டிக் கொண்டான். மீதுட்டி குக்குமத்தை, என்றும் காட்டும் அவசரமில்லாமல் ஒரு நிதானத்துடன் இட்டுக் கொண்டு மீண்டும் ஒரு தடவை கண்ணாடியின் தன் முகத்தைப் பார்த்தான். கண்ணத்தின் மஞ்சள் ஒரு பிரகாசத்துடன் விளங்குவதாகத் தோன்றியது. காதிப் பழைய வெப்புத் தோடு மங்கலில் பல்பு இனித்ததை அவன் வட்சியம் செய்வதிலும். கண்ணம் திறைவ மஞ்சள். நெற்றியில் மீதுட்டி குக்குமம், கழுத்தில் தொங்கும் மஞ்சள் சரடி வேறு என்ன வேண்டும் அவனுக்கு?

திடீரென்று முத்தின் தாள் கவகக் காலம் நீலா கொண்டு வந்த மங்கலில் பூனின் நினைவு வந்தது. வக்கீல் ராஜமயா விட்டுத் தோட்டத்தில் விளையப் போகும் பூ. நீலா ஒவ்வ வேளாவில் தெருக்களாகத் தொடுத்து தாக்கு முழம் கொண்டு வந்திருந்தான். மறு தான் எப்போதும் குடி

கொண்டவராம் என்ற கண்ணத்தில் ஓர் சுரத் துணியில் போதித்து வைத்திருந்தான்.

தோமஸி அந்த எடுத்தான். துணி தன் குக்கை எடுத்து போலிருந்தது. குகை வட்சியம் செய்வாமல். அன்றையேவராம் மணம் பரப்பும் பூவை எடுத்துத் துணியில் குடிக்கொண்டான்.

நினைவு வாரிக்கொண்டே, அம்மாவின் செய்கை அந்தந்தையும் கவனித்த காலவன்யா வுக்குத் சிப்பிதா அபூவதா என்றே புரிவ திக்கி. ஒரு விஷயமும் இவ்வாறு அன்று அம்மா பட்டுப் புடவைகளைக் கட்டிக்கொள்ளு கிறான். அவட்சியமாகக் குக்குமத்தை இட்டுக் கொண்டு. கைவலிக் கவனிக்க ஒருவிறவன் இன்று ஒரு தடவைக்கு இரு தடவைவராகக் கண்ணாடிவைப் பார்த்திருன். தனக்குத்தானே சிக்கிறான். எவ்வாறுதற்கும் முத்தாய்ப்பா கப் பூவை எடுத்துத் குடிக்கொள்ளுகிறான். என்றமே அவன். வெண்டாம் என்று சொல் வக் கூடாது என்ற ஓர் காரணத்துக்காகச் சாத்திரிக்குது ஓர் ஒரு பூவைக் கிள்கிச் செருகிக் கொள்ளுகிறவன் ஒரு முத்ததை இன்று குடிக்கொள்ளுகிறானே?

தன்னைத் தன் பெண் கவனித்து விட்டான் என்பதை உணர்ந்துவிட்ட தோமஸி, "செ லி!" என்று அழைத்தான். பெண் தன்னைப் பற்றித் தப்பாக நினைக்கக் கூடாது என்று அவன் மனம் தளரப்பட்டது.

"என்ன அம்மா?"

"இவ்விடத்து என்ன யூட்டி இருக்கா?"

"இல்லை."

"பேசு பன் எதுக்கு இவ்வளவு சேகிரம் எழுத்து நினைவாக்கிறே?"

காபிரியல்



ஞ.கி.சி.

"ஏழரை மணிக்கு ஓர் இன்டர்வ்யூ இருக்கு..."

"இன்டர்வ்யூவா? அதுவும் ஏழரை மணிக்கு?"

"ஆமாம். மொட்டை, ஏற்பாடு பண்ணி விடுவோம்..."

"என்ன வேலை?"

"தெரியாது."

"என்ன வேலைக்கு தெரியாமலா இன்டர்வ்யூவுக்குப் போடுத?"

"ஆமாம்."

"மொட்டை பேச்சைக் கேட்டுண்டு ஏதா கடமா எடுவேயும் மாட்டிக்காதே..."

"சரி..."

"ஈர ஈர எனக்கு அவனைப் பத்திய அபிப் பிராப்ஸிம் மாதிரிக்கு வந்தது..."

"ஏனக்கும்நான்..."

"பூர்ணத்தை ஹோட்டலுக்கு அடிப்பெண்ணு பயமுறுத்தினாலும்..."

"அடிக்கணவா?"

"என்னடி சொந்தே ...? நீ என்ன சொந்தே?"

"மொட்டை வார்த்தை தவற மாட்டா சொந்தே என்னத்திலே கேட்டேன்..."

"பிரொபகாரின்று ஊரிலே இத்தனை நாளா வேலும் போட்டுண்டிருக்கோம்..."

"பிரொபகாரி இன்ஸெய்ன், பத்தம்..."

"பத்தம்? என்னடி சக்கரி உயர்ந்தே... என்னிக்கு மொட்டை பத்தது மாதிரிக்கு?"

"ஓ, நீ மொட்டையைப் பத்திப் பேசறயா?"

"நீ யாரைப் பத்திப் பேசினே?"

"உன் ஒண்ணு விட்ட அண்ணா சிங்கி. பெரு சரிவாத்தான் கைச்செருக்கா... பூர்ணம், உங்களை ஒண்ணு... அதைப் போர்த்திண்டு வெளியே தெரியறது இன்னொன்று..."

"அவனைப் பத்தித் தாடினவரைப் பேசா தேவ உங்கர்... அவன் இத்தக் குடும்பத்துக்கு என்னென்ன செய்வானுமறதை நீ இன்னும் புரிஞ்சுக்கலை... தானிக்கு ராத்திரி பாண்டி வளியம் தானும் அப்பாவும் மெட்ராஸ் போர்டுமே, அதுக்கு அவந்தாண்டி ஸ்தல காரணம்..."

"சோழியன் குடும்பி கம்மா ஆடாது..."

"ஏன்டி அப்படிச் சொல்சிறே?"

"நீ வேறும் அத்தவயா மட்டும் இருத்தான் போராது அவனுக்கு! மாயிலாரராலும் வரணும்..."

"அப்பமன்னு?"

"நீலாசலப் பண்ணிக்கணும்னு மணலிலே ஓர் ஆசையை வைச்சண்டு, வெளியே திருஞான சம்பந்தர் வேலும் போட்டுரு..."

"உ சக்கரி... நீ இப்ப சொத்தது திணும், இன்னிக்கி அத்த மிண்டுசெக்கு ஓர் அரிச்சை பண்ணிட்டு விரைந்து... கூட திகறலப் பணம், தகை வேலை, ஆள் ராஜா வாட்டம் இருக்கோம்... நீலா கொடுத்து வைச்சிருக்கோம்..."

"நீலாவும் சக்கிணு பூர்ணம் மரப்பிங்கி, ஏன் கவலைப்படறே?"

"உ சக்கரி... அவன் என்ன சொன்னதும் தெரியுமாம்! அந்தே! அதிம்மியிராடு உசிர் பணம் இக்காத காரணத்தாலே போயிடு

போய்ந்து தீங்க மனவேறலும் கவலைப்படாதே டிக்கோ... மரப்பிங்கி இருபதாவிரம் இருக்கு, மிராமிண்ட பண்டுகளே பத்தாவிரம் இருக்கு, மெட்ரால்கே என்னுடைய துயப்பன் பதூகி விலை பாடாத பெரிய டாக்டர் இங்கே... உங்க மஞ்சக் குங்குமத்துக்கு நான் 'துலாப்' அப்பமன்னு. எனக்கு உடம்பென்னாம் புக் வரிச்சப் போச்சா!"



"நீலா விலை உசத்த குதிரைதான் அம்மா. ஏம்மா இப்படி ஓர் ஏமானியா இருக்கே. ஒரு சாதாரண அத்தவயானே, திரை சோத்துக்கே கஷ்டப் படற அத்தவயாவே அவனுக்கு ஏன் ஏம்மா உப்போகம்? இத்தனை வருஷமா இன்னாத சொத்தமும் பத்தமும் பரிவும் பரசலும் ஏம்மா திடீர்னு அகல்கிட்டே உண்டா கணும்? அவன் காரண காரியத்தோடே தடிக்கிறான், அம்மா... தகவல்களுக்கு நீயும் அப்பாவுமே அவன் விட்டிருக்காதிடுவோ..."

"ஓடுடி காவல... அவன் விட்டிருக்கிற நான் காமம் போடப்பாரத்திலே இறங்கச் சொத்தியா?"

"பூர்ணம் விட்ட விட மெட்ராஸ் போடப்பாரமே தேவலை அம்மா!"

"பெத்த அப்பிராடு கவத்தியத்துக்காக ஒரு கபசா நரத் துப்பு இங்கே... நீ பேசறே! என்ன காய் இருத்தாத் இப்படிப் பேசுவே?"

"ஏத்கனவே தாலாவிரத்த இருதாறு ருபா கைய பாங்கிலிருந்து எடுத்துத் தயாராக கைத்தாடு விட்டது என்று சொல்லுமாய் என்று திணத்தான் காவலையா. அடுத்த கணமே என்னத்தவத மாற்றிக் கொண்டான். பாண்டியன் எக்கிரேஸிம் அம்மாவும் அப்பா ஏம் உட்கரைத்திருக்கிறான். ஸ்தலம் மணி அடித்தாடு விட்டது. அம்மா என்னென்ன



அவ்வாறு போனதிலும், அப்பா மென்தாமாக, தம் இயல்பில் வெளிச்சத்தில் தென்படும் குளியல்தை ஊடுருவிப் பார்த்த வண்ணம் உட்கார்த்திருக்கிறார். இரண்டாவது மணி அடிக்கிறது. இன்னும் வெ விருடியவில்லை. பாண்டியன் ஒரு கம்பிரத்தூடன் புறப்படுவான். அந்த வேளையில் - அத்தக் கட்டத்தில் - காவல்வா, தான் எப்போய்ப்பட்ட பெண் என்பதைப் பெற்றிருக்கும் கார்ட்டுவான். "அம்மா! இவ்வே நாளாவிர்த்து இரு தாறு இருக்கு. அப்பாவோடு ஊத்தியத்துக்கு என்னோடு தானிக்கை!" என்று அவன் கூறுவான். அப்போதும் அம்மா இரவெல்லாம் தூங்காமல், தன் பெண் 'செகரி'வைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டு போவான்.

மனத்தில் அவன் ஒட்டிக் கொள்ளமாட்டான். தானக்கு நடக்கும் நாடகத்துக்குப் பிரதேசத்தாணி என்னும் தாயாரின் மனத்தில் ஒரு புதுப் பெண்ணைப் பிரிக்கப் போகிறார்! இந்த கவப்பை காவல்வா இழக்கக் கூடாது.

"அம்மா!" கூப்பிட்டபிறகுதான், அம்மா அங்கே இவ்வே கவப்பை காவல்வா உணர்ந்தான். அவன் தன்னுடன் கவித்துக் கொண்டு இருக்கையில் அம்மா வெறுமனாக வெளிக்கிட்டுப் போகிறது.



#### இப்போதே பண

விஷயத்தை வெளிவிட்டு விட்டால், நாளைக்குப் பிரிவுபாரும் "எப்" பென்று போய்விடும். அப்பா பணத்தை இன்றே வாங்கிக் கொண்டால், வாய் வார்த்தையாக இரண்டொரு நன்றி வார்த்தைகளை உதிர்த்துவிட்டுப் பிரயாண காசியல் வலிய் முடிந்தது விடுவான். அவன் பணம் கொடுப்பதும், அம்மா வாங்கிப்பதும் கரதா ரணம் உட்பயங்கலாகி விடும். அம்மாவின்

இருள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டான் காவல்வா.

ஆனால் ஒன்றுமட்டுமே அவனுக்குப் புரியவில்லை. அம்மா ஏன் இப்படி இவ்வளவு உற்சாகத்தில் இதைத் துப் போயிருக்கிறார்? அன்று சரங்காவும் ஆறு மணிக்கு அவன் வீடு நிரும்பப்போது கூட அம்மா அந்த கூறி

சாத்திரம் காணப்பட்டால். விவரம் ஏதும் திகழாமல் இருக்க வேண்டுமென எந்தவித காவல்வா பவத்தால்.

**மொட்டை மொண்டையடி** பன் கூடாள் புல் காவல்வாவுக்காகக் காத்திருந்தாள். அவள் ஏதாபு இருந்திருக்கும் வேலைகள் விவரங்கள் ஒன்றும் இன்னும் தெரியவில்லை. மொட்டை ஏதாபு இருந்திருப்பதால், அது ஒரு தலை, கண்ணியமான வேலைவாக்கத்தால் இருக்கும்.

பாண்டியன் தொட்டில் அடைபட்டிருந்தான். மனிதன் எட்டேகால்.

அவர்கள் இருவரையும் வரவேற்றவருக்கு வயது அறுபது இருக்கும். பருத்திப் பூப் போன்ற தலை. அடர்த்தியான புருவங்கள். தொண்டைவென்ற ஒரு கைதாமாகியும், நீண்ட அங்குலம் காட்டுவனிடத்தால்.

"தலைவாரம் எரி! இவதான். நான் சொன்னேனென காலவாயா..."

"ஓ. அட! என்னுடைய உட்காரை காலவாயா!"

காவல்வா உட்கார்த்தான். விவரம் எங்கும் கண்கள் எங்கு அவரை எடை போட்டதால்.

"காவல்வா... என் போர் சங்கரன். ஒன் கர்த்து. இவ்வெல்லாம் போதும் மாத்திரம் மென். என் கிவாயா என் கைப்போரின்..."

"சத்தோகும்."

"குப்பது கருகமா கண்டது கண்டதை பெய்குமல் ஏற்றமதி செய்து பணத்தாகக் கண்டு பிடிக்கும் சம்பாதிக்காதே... நேர காலமிருந்து மிளகு... செம்பை, செட்டரால் வேத்து பிடிக்க செட்டரால். பாய்ப்பை விருத்து பருகும். பு. பி.விருத்து மாக் கொள் இப்படி ஒன்று பாக்விடுகாமென எகல்போர்ட் பண்ணிவாக்க. இப்ப அறுத்தும் போய்விருத்த."

"இப்ப காரி கொடைக்காலமினெ கொட்டி பண்ணு!"

"பண்ணு என்ன பண்ணு. பண்ணிவாக்க. அகலிக்குச் சொன்னேனென அந்தப் பகலானை காலகிவாக்க மொட்டை மட்டத்த குப்பது..."

"அப்படியா?"

"ஆமாம். மெது. காவல்வா... என் மனிதர் காலகாரி நான் கருகமாக்க. ஒரே பிள்ளை. அவன் தொட்டிலினே. தொட்டில் மனிதிலோடு சத்தோகும் இருக்கான். நான் இப்ப கொடைக்காலமினெ நிம்மதியா விருக்கப் போறேன். ஆறு எதையாவது செய்யுமது என துறத்திறத்தென இருக்க..."

"மது படியும். எகல்போர்ட்டா?"

காவல்வா சித்தான்.

"தொ! அதுக்கு நான் குழக்குப் போட்டாக்க. மென கொழு காலம் தெருவினெ ஒரு பெரிய இடம் கிண்கு வந்தது. இன்னும் மாடிக்கட்டிடம். சிறு பிழைமார்ட்டமான தூய். அதை ஒரு கொழு குழாய் பண்ணப் போறேன்."

"தூய்க் கட்டாயா?"

"தொ... ஆர்ட் சென்ட்ரல்... மதுரை மென கொழு காலம் தெரு இருக்கே. அதை வாரா

தும் 'மின்' பண்ண குடியாவது. மெதுட்டு குகிட்டுக்காய் இந்த கழிபாத்தான் போய்களும். என்மெது ஆர்ட் கிண்கு உடத்தினெ இன்னதது ஒன்றும் இருக்காது. மெதும் ஒவ்வொரு சிற்புறம் மட்டும்நான் இருக்கும்நெ தென்க்காதே. இமாத்ரல் பிரதேசத்தினெ ஒரு கிராமத்தினெ பன்ற புவென் உட இருக்கும். எமருர் தந்தம், பத்தமடை பாய். அண்ணம் கடை. காக்பீர் ஆர்ட்ஸ் எண்ணம் இருக்கும்."

"சத்தோகும்."

"இன்னொரு விசேஷம் என்ன தெரியுமா? என்னுடைய கிண்கு உடத்தான் கிண்கு மாநிர் அறைய பெண்ணை நடத்துவாரிண்க. கிற்றை கிவாயா எதையும் இருக்காது. ஆனால் அட்டிண்க எரிந்து ஒரு குழாய் கண்டு. கிண்குணை கைக்காலமதுரை குழாய்க்கிண்க பார்த்த கிண்கு மாநிர் கரும். ஒரு குழாய்ணை கைக்கால், உண்ணமவான் அக்கலையும், சித்ததையும் உண்ணம் மட்டும் கருகா!"

"கிவாயா விருக்கோது..."

காவல்வா கிற்றான். மொட்டைகையப் பார்த்தான்.

"இன்னெம் சம்பாதிக்கணும்நெ என்ருது ஆகக் இன்னெ... இருப்பது கட்டைப் குழாய்ணை இதிலெ கொட்டி விருக்கென்... நினைவீ வர்த்த அட்டிண்க எரிந்து பணத்தினெ சென்ட்ரல் குகும். உண்ண மாநிர் இன்னும் தான்கு பெண்ணை நிவமிக்கப் போறேன்... மாதம் எழுந்தா குழாய் கம்பனம். ஒன்று மாதம் அதுக்கு அப்பறம் உண் வேன் திருப்பியான இருத்தான் கைக்கால் பண்ணுவாண்க..."

"திருப்பியா விருக்கும்!" என்ருது மொட்டை.

"அவதப் பத்தி தான்தான் தீர்மானிக்கணும்." எந்தவர். "இன்னும் ஒரு கைக்கால்." என்ருர். பிறகு திரைகாலாகத் தொடர்த்தான்.

"தீ கட்டிக்க செண்டிய புடவை கொளிகல் காமநான் காலகிண்கு பண்ணு. ஆர்ட் சென்ட்ரல் குகுவததும் தீ உடை மாத்திரம் கொள்ள வேண்டாம். காவல்வாயம் திரும்பிப் போதும் போதகல் புடவைகிண்கு திரும்பாயா."

காவல்வா புடவைகிண்கு கட்டிக்க கொள்ள வேண்டும் என்று நிபந்தனை போடும் இந்த ஆழிய மனிதரைக் கண்டு காவல்வா ஆர்ச்சிப்பிட்டான்.

"இது என்ன காரி. ஒரு நிபந்தனையா?"

"நிபந்தனை இனிமேத்தான் வர்த்த... புடவைகள் கால்கிண்கு தீ கைக்கிண்குப்போடு சென்ட்ரல் கட்டை கைக்கால குழாய் கிண்குபுண்கு போடும் இருக்கு. ஆறு உண்ணமினெ இதைப் பத்தி பெய்குமல் ஒரு பழம் கட்டைகள். கப்பையும் தாக்கிரகதையா இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணம் நினைக்க. தீ குழாயிரம் குழாய் மென்கிண்கு கட்டைகிண்குமும். காலகிண்கு கட்டைப் பாய் புகைக் கொடுத்ததும் போதும்."

காவல்வா திரைக்கு நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான்.

"மென்கிண்கு குழாயிரமா?"

அவனுடைய அநிர்ச்சிண்கு கண்ட மொட்டை. "ஒகை காரி... மென்கிண்கு கட்டுவாண்க!" என்ருன். (தொடரும்)

# ஹார்லிக்ஸ்



**ஒவ்வொரு நாளும் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாத்து, எதிர்ப்புச் சக்தியை வளர்க்கும் ஹட்டச் சக்தி**

ஒவ்வொரு நாளும் ஹார்லிக்ஸ் அருந்தினால், அது உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு எதிர்ப்புச் சக்தியை வளர்க்கும் ஹட்டச் சக்தியை அளித்து, அவர்களை புரண ஆரோக்கியத்துடன் விளங்கச் செய்கிறது.

உலகமெங்கிலும் டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது ஹார்லிக்ஸ் ஒன்றுதான். தனித்திறப்பு மிக்க ஹார்லிக்ஸ் செய்முறை, ஹார்லிக்ஸ் அடங்கியுள்ள சத்துமிகக், சத்தமான பொருள்களை கவக்கும்பொழுது, அவற்றிலுள்ள இயற்கையான,

உய்வு தன்மைகளை விழுத்தி அவற்றை எளிதில் ஜீரணிக்க உதிக செய்கிறது. அதனால், சிறந்த அளவில் ஹட்டச்சக்தியை அளிப்பதும் ஹார்லிக்ஸ் ஒன்றுதான்.

அதனுடையே, உத்தர ஹார்லிக்ஸை தனது குடும்பத்தினரது வாழ்க்கையில் ஒரு அம்சமாகி இருக்கிறது.

உத்தராவைப் போன்றே, உங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் ஒவ்வொரு நாளும் ஹார்லிக்ஸ் அளித்து அவர்கள் ஆரோக்கியமாகவும், வலிமையுடனும் வாழ்வதைக் கவனிப்பீர்கள்.

“ஹட்டச் சக்திக்கு ஹார்லிக்ஸ் ஒரு முக்கியமான முயற்சியாகும். உங்களுடைய குடும்பத்தினர் எதிர்ப்புச் சக்தியை வளர்க்கவும், அவர்களை வலிமையுடனும், ஆரோக்கியமாகவும் வாழ்விக்கவும், உங்கள் ஹார்லிக்ஸ் அருந்த வேண்டும்.”



டாக்டர் எஸ். எஸ். சீரீநிவாசன்

**ஹார்லிக்ஸ் குழந்தைகளுக்கான ஹட்டச்சக்தி**

ஹார்லிக்ஸ் ஒரு மிகக் குறைந்த, உடல், மனம்



“அப்பா...” ஐயக் கொண்டிருந்த எதயக் மிஷின் நிச்சயம்.

“யாரது?” - என்று கேட்டுக் கொண்டே, காசுறுக்கு விசைத்தான் வெளியே. அவன் விட்டுப் பாய்ந்தான் வேகம்.

“என்ன வேலை?”

“ஒவ்வொரு மிஷினையும்... என் மட்டை அகட்டியே எதிர்த்தாய்ப்போ இருக்கிற எம்மாந்ததிலே எட்டி வைத்திருக்கேன். தனவையு எட்டியிருக்கேனான். அப்பா விட்டியே இருந்தாகையேயே பார்த்துக்கிட்டே போனா! எத்தனக்குப் போனோனும், போனேனே. திரும்பிடுவேனாம்...”

ஒரு நிமிஷம் எதிர்த்தாய்ப்பின் இருக்க காலி இடத்தில் கட்டப்பட்ட அந்த மட்டைப் பார்த்தான், லுன அடித்துக் வித்ததா திசு மாசு விட்டு மட்டைக் கட்டியிருக்கான் வேகம்.

மாடு எத்திரியான வெந்த பொண்டுகள் துடிக்க எங்கில்கள்.

மிஷின் மிஷின் ஓட ஆரம்பித்தது.

தெய்வதின் மிஷின் ஓடியதுதான் அந்த விட்டியு மனித உயிரை ஓட முடியும். இந்த பொது உலகமே நினைத்தது. அழகை தேர் மிஷின் அவசூறு.

மனிதன் சிப்பியுள்ள பதிலுதர? என்னவின் இறுப்புள்ள அலுவலர் என்று புலகாத திசு! எப்போதோ அவன் உலகம் அவனுக்குப் பரிசாக வாங்கித் தந்திருந்த எதயக் மிஷின்!

வார வேண்டிய மனித விட்டுவிட்டு வேலைக்குப் போகவும் முடியவில்லை. கொஞ்சம் வசதியோடு வாழ்ந்த தாட்டவில் செலித்த பொருட்டின் ஒவ்வொருவரும் விடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. தனது, தட்டு. பார்த்தும் பண்டம்! பம்பு பெரிசுலுக்கி கொண்டிருந்தான்..... அப்பா இவ்வாறு எப்பன் எந்த காரணத்தால் அநி அங்கைப் கொட்டினான் தெனா, திசுவன் இவ்வாறு வீடு வந்த வார எத்தனாய் செலுத்தாதக் கொஞ்சம் அநி மாசியே தந்தான். என்ன வேட்டாது அப்பா தருவான் என்று பம்பு நினைத்த விட்டான்! மிஷினுது....?

என்னவின் திசுவன், பொதுப்பிசுவாது மான், பரிசுப் பொருளான எதயக் இவ் திரம்! எதயக் இவ் திரத்தா வித்தான் சிவ மாநகரின் பண்ட திரத்த விட்டான்.... அலுவல் அலுவல் குறையாக்கினான்....?

தெய்வம் தன் விட்டியு தெய்வனுக்குத் தைத்துக் கொண்டிருக்கான் அநியே தெனா வாங்கினான். மெக் மெக் அவன் தொழில் “ஓடு” பிடித்தது. அவன் பிற இருக்கப் கொண்டுவரிகன், அவன் தம்பக் கைதயவத் தெரித்தவராகப் பரிதாபப்பட்டு அவனிடமே வந்தகப் கொடுத்தனர். குறித்த தேர்தின் தனக்கிந்த எத்தனத் தந்தான், திசுவமான் கலி வாங்கிக் கொண்டான்! உண்மையாக உணர்ந்தான்.

பம்புவிக்குத் திசுர் என்று செவவு வரும்! அம்மாதிலும் ஐந்து ரூபாய் வேண்டும் என்று கேட்டான். “எதயக் மிஷின்” ஓவாமன் எத்தம் போட்டுக் கொண்டே விடுகிறது. அவன் போட்டு வந்தும், புத்தெதிர்த எந்தும்

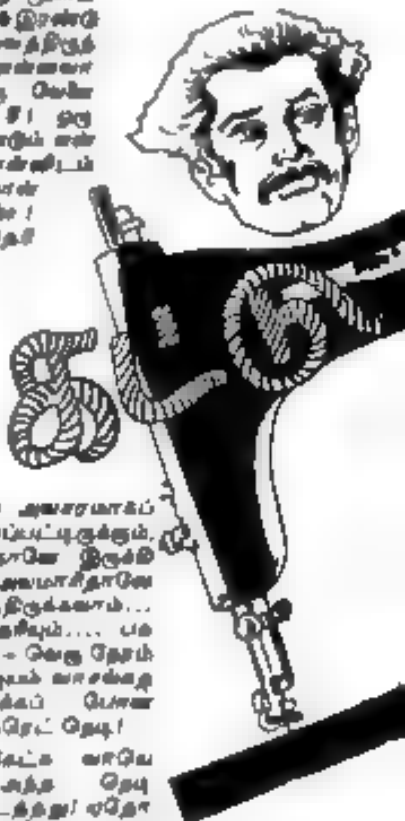
பண்ட கேட்ட பொருள்களும் எத்தயவ, காக் கலிக்க, தொக் கலிக்க இராப்பலாகத் தைத்துத் தைத்துப் பண்ட செலித்தான் தெய்வம். ஆனம் மகம்...?

முன்பு தாயிடம் பண்ட கேட்டு வாங்கிக் கொண்டிருந்ததன் இப்போது கொஞ்ச நாட்களாக தேரடியானே பண்ட எடுக்க ஆரம்பித்து விட்டான்! முகலித் இந்த உண்மையானவாக அவன் உணர்ந்ததைக் குறிப்பது.

பத்து ரூபாய் உலி வாங்கி அதைத் தன் ஓடு போத்தான் மர அலாசியம் வைத்து அதன்மீது எண்ணெயும் வைத்திருந்தான்.

தோவித்துக்குப் போவிட்டு வந்தபோது ரொம்பவும் பரித்தது. தனக்கு ரொட்டியும், மகனுக்கு நொட்டில் சப்பாத்தியும் வாங்கி வரலாம் என்ற எண்ணத்துடன் அலாசிய வைத் திறத்தபோது....?

ஓடு ஐந்து ரூபாய் தாவிருந்தது இரண்டு நொட்டு வைத்திருந்த தரண! என்னவா வித்த? ஒரு வேலை பம்பு....? சி! ஒரு வார வேண்டும் என்று குட்டை, என்மீடம் தான் கேட்டான் என் மிஷின்! எதக்குத் தெரி யாமல் ...



‘ஒருவேலை அவசரமாகப் பண்டிதெய்வப்பட்டிருக்கும். எனி இவ்வுதானே இருக்கிறதா! அம்மான் அலாசியானே என்று எடுத்துக்கொண்ட... கேட்டாக தெரியும்.... பம்பு வித்தான் - வெகு தேரம் ஈறித்தது. தெய்வ வாசல்கை வைத் திறக்கப் போன போது.. சிவரெட் தெயு!

ஓடு கேட்ட வரவே குத்தகை அந்த தெயு வானவ அடைத்தது! ஓடு ஓர் உதர்த்தி! அவன் அதைக் கண்டுகொண்டான்! கண்டுகொண்டான் என்பதை விட அவன் எப்படி கண்டிப் பது என்பது பரமம். பார்த்து அவனிடம் பற்றி இருந்தது! என்னவும் போன பிறகு ஓடு ஆதாரம்... இதன் மிஷின்.... இவன்.... இவன் மெக் மெக் வித்தக் கேண்டும்! இருபது வருடங்கள் தனித்த மிஷின் இவ் வேட்டையும் முடியாது. வேருடன் எங்கிலையும் முடியாது! அவன் தாக்கிய தெரு அவன் கட்டைப் பைலின் எதயவ விட்டுப் பார்த்தான். இரண்டு சிவியா க்குமே!

பணம் திருப்தி சிலிமா பார்த்திருள் அவள் பிள்ளை! அவள் ஓடி ஓடிய உழைத்த பணத்தை நனத்தி திரித்திருள்! அவ்று வெகு நேரம் அவள் அழுது கொண்டிருந்தாள்! மறுநாள் அவளுக்கு வலியை சொல்வாள் என்று நினைத்திருந்தாள், அவள் சொல்வாள் இல்லை, அமைப்பதற்குக் கவலைப்படவும் இல்லை! இரண்டு மூன்று தடவை 'டென்ட்' செய்து பார்த்தாள் விட்டது - ஊன் குழைய ஆரம் பித்தது. சிறகு....!

"பெரிய கஷ்டமாய்... இரும்புப் பெட்டி யிலே வைக்கப் பூட்டு அளமாகச் சாவி எங்கே!"

"ஏன்? எங்கிட்டே இருக்கு...?"  
 "எதுக்கு இந்தப் புதுப் பழக்கம்?"  
 "எவ்வாறோ... புதுக புதுசா பழக்கம் உங்கிட்டே தானே வளம்பியிருக்கு!"  
 "கஷ்டப்பதி திக்கலும்னு சொக்தியா?"  
 "இல்லை! புதுசான இழந்து ஒரு பொம்மை குட்டி தனியா தன்மானத்தோட, வாழ்த்திட் டிருக்கேன்... நான் பார்க்கிட்டேயும் கஷ்டபத் தில்லை... நீ பெரியவளுக்க கவர்த்துட்டே! பெருமையா கஷ டுமென்று நினைச் சோன்? பரவா யிடுகா, நீ இனி மேல் கஷ்டத்தா மல் வாழமுடியும். பழகிக்கோ..."

"பெரிய கஷெக் டி உத்தியோகம் பன்னி வைக் கட்டே, நான் வாழமுடியுமா?"  
 "கஷெக்டர் வேலை வேண்டாம்!... என் னையமா வேலை செய்யணும்! பன்னிக்கடத் துக்கு அனுப்பினேன், பெரியா பழக்கப் போறேன்னா! நான் கிளையாடிட்டு வீடு திரும்பி இருக்கென்று சொம்ப நாளைக்கு அப்பறும் தெரிந்தது, நான் தந்த பணத்துக்குப் பாகப் புத்தகம் வாங்கிறேன்னு நினைச்சேன், சிலிமா டிக்கெட் காங்கிச் சீரழிச்சு கஷை அப்படியாகத்தான் தெரிஞ்சது! பணத்துக்கா லது வாங்காப்பாக இருப்பினு நினைச் சேன்! திருடன்னு இப்போ நான் புரியறது!"  
 அவள் கோபமாக வேலியெறிஞ்.

சுருவேலி ரோவும் தான் காமக் தற்கொலை சிற கொலை செய்து கொண்டு விடுவாறென! உடவுனே! அவன் உன்னுடைய பதறிப் போன் விட்டான்.

மாடு... - நீனக் கவித் திக் கட்டப்பட்ட மாடு கற் றிக் கற்று மேய்த்து கடைபி யிக் அதன் நீனக் கவிற் றாழுவும் அதை முனிக்கட் கடைக் கற்றிக் கற்றி வடம் போட்ட மாடுகி் தினத்து இப்போது கவிற் றனம் குழைத்து நாரவே இடையி லாத திசையி் முனி அடித்த இடத்தி் அருகிலேயே படுத்தி விட்டாள்!

இப்படித்தான் அவளும்! மகனுக்குத் தந்த அதிகப்படி யான அன்பெனும் நீனக் கவிற் றினுக் அவனே முனி படிக்கப்பட்டது தானும்



விமலா ரமணி





# சாட்சி நம்பர்

தந்தை: நா. வித்தநாதன்.

## 14. சாட்சியும் சம்மனமும்

சூரிக் கொண்டு உபயோகித்த சரபுதான் என்று புரிந்து கொண்டேன்.

நான் நாற்பதும் பார்வைகள் மூட்டினேன். ஆனால் பாரும் கண்ணில் புறப்படவில்லை. சரபு தனிமையில் என்விடம் ஏதோ சொல்ல விரும்பினான் போலும்! சத்தர்ப்பத்தை எதிர்த்தோக்கித்தான் அங்கே நின்று கொண்டிருந்திருக்கிறான். பிறகு தானே என் அருகில் வந்து. "இதென்ன நீங்கள் இப்படிச் செய்து விட்டீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

இவன் என்ன கேட்டிருக்கிறான்? சரபுவின் கோவியின் பொருள் புரியாமல் விழித்தேன். பிறகு, "நான் உனக்கு என்ன தீமை செய்தேன்?" என்று கேட்டேன்.

"இன்னும் என்ன செய்ய வேண்டும்? உங்கள் தாலையப் படமாக்க இருக்கிறீர்களே. அதை நான் படித்தேன். அதன் கதாநாயகியைக் கடைசியில் வேலித் தொழில் புரிய விட்டிருக்கிறீர்களே. இது நியாயமா? உன் மையில் நான் அப்படியா இருக்கிறேன்?" என்று கேட்டான் சரபு.

அதற்குச் சரிவர பதில் என்விடம் இருந்தது. ஆனால் அதைச் சொல்வதற்கு என்னை வாய் வரவில்லை.

கேட்ட கேள்விக்கு நான் ஏதாவது பதில் சொல்ல வேண்டாமா? நான் வாய் எடுப்பதற்குள் சரபுவே தொடர்ந்தான்: "நீங்கள் என்னை வைத்துக் கொண்டோன் அதைக் கதையே எழுதியிருக்கிறீர்கள் என்பது இவர்களுக்குத் தெரியாது. பாருக்குத் தெரிந்தாலும் தெரியா விட்டாலும் என்னைத் தெரியாமல் போய் விடுமா? ஆனால் ஒன்று. உங்களைக் காட்டிலும் நான் என்னை துல்லு அறிவேன். உங்கள் கதை யில் வரும் கதாநாயகியைப் போல் நான் ஒன்றும் அங்கவாவு முட்டான் இல்லை. தலவது—கேட்டது என்னைத் தெரியும். என்னைப் பற்றி உங்களுக்கு யார் இந்தக் கதைபெயர்கள் சொன்னார்கள்? யார் சொன்னால் என்ன? சொன்னவர்கள் உங்களை உண்மையைச் சொல்லவில்லை. இது உறுதி!"

"கதை கதைதானே? அதற்காக நீ ஏன் இந்தக் கதைப்படுகிறாய்?" என்று கேட்டேன் நான்.

"நீங்கள் என் பெயர் போய்விட்ட மாக சிங்க கற்பிப்பது, நான் விளம்புடாமல்

இருப்பதா? அது எப்படி முடியும்?" என்று கேட்டான் சரபு.

"ஆனால் சரபு, என் கதையிலே நான் எங்கேயும் மறந்து போய்க்கூட உன் பெயரைக் கொடுக்கவில்லையே!"

"நீங்கள் என் பெயரைக் கொடுத்திருந்தாலும் நான் உங்களை என்ன செய்திருக்க முடியும்? உங்கள் மீது மான தங்க வழக்குத்தான் தொடுக்க முடியுமா? நீங்கள் என்னைப் பற்றி இத்தனை எழுதியிருக்கும் பொழுது, என் பெயரைக் கொடுக்க வேண்டாம் என்று யார் உங்களைச் சபையைப் பிடித்துத் தடுத்தார்கள்?" என்று கேட்டான் சரபு.

"இதைச் சொல்வதற்காகத்தான் நீ இத்தனை நேரமும் இங்கே ஒன்றுக் கண்காக்க வாத்திருந்தாயா? இப்பொழுது யாராவது இங்கே உன்னைப் பார்த்து விட்டால்..." என்றேன் நான்.

"இப்பொழுது யார் என்னை இங்கே பார்த்துப் போகிறார்கள்? பாருக்கு அதற்குப் பொழுது இருக்கிறது? இப்பொழுது என்வொருமில்லியில் குனிந்துக் கொண்டிருப்பார்கள்; போனதையும் தங்களுக்கு ஏதிர்ப்புக் காட்டும்!" என்று சரபு.

"நிசிகாத்தன் சாராயம் குடித்தான் என்பதற்காக நான் அவரைத் துறத்தாய்? ஆனால் விதியின் வேடிக்கையைப் பார்! அவரைக் காட்டிலும் மடாக் குடிபுகுவிட்டம் உன்னைக் கொண்டு வந்துத் தள்ளிவிட்டது. உங்களுக்குப் பயந்து உன்னைவென விழுந்த கதையா விட்டதில்லையா உன் நிலை!" என்றேன்.

"நிசிகாத்தன் சாராயம் குடித்தார் என்பதற்காக நான் அவரைத் துறத்தாய்? அதை என்ன உங்களைப் பார் கதை கட்டி விட்டார்கள்? பாருங்கள், நீங்கள் உங்களைப் பெரிய கதாநாயகராக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் உன் மையில் உங்களை மனித மனதையோ வாழ்வையோ சரிவரப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. என்னைக் கேட்டால் நீங்கள் நிசிகாத்தனையும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. என்னையும் புரிந்து கொள்ளவில்லை, என்னதும் எங்கள் இருவரையும் வைத்துக் கொண்டு கதை எழுதி விட்டீர்கள். அந்தக் கதை இப்பொழுது படமாவுமே வரப் போகி



உங்களைப் பெரிய கழுத்தாளர் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? அப்படியே வதார்த்தமாக-தத்துவமாக எழுதிவிட்டதாக நினைப்பு; பூரிப்பு! இல்லைமா? நீங்கள் மனித மனத்தையும் வாழ்க்கையையும் புரிந்து கொண்டிருக்கும் வட்டமானதை நான் என்று சொல்லுவேன்! உங்களுடைய இந்த அறிவாற்றம் தம்பிப் புத்தகம் எழுதி மக்களிடம் பெரிய பாராட்டும் பெறுகிறீர்கள்! வரையில் வார்த்தைகளையெல்லாம் உண்மை என்று ஆவிவிட்டால், ஆனால் வன் மக்கள் வரவில்லை புத்தகம் புறப்படுகிறதே, அதையும் உங்கள் கண்களில்தான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆண்டவனே! பற்றி மக்களின் மனத்தில் எழும் விழிப்புடன் எல்லாம் எங்கேவாவது வரவே, நின்று ஆகும்மா!"

சரபுவின் கெவிலாக நீக்கத் திரைநிப் போனவன். எங்கே இந்த இக்கட்டிவிடுத்து தப்பிவிட்ட, ஆண்டவனே கைகொடுத்து உதவு

வதார்த்தபேரவத் திருமென்று பெரவயம் கெட்டது. தவாரிப்பாகவும் இயக்குதலும் இரண்டொருவர் புலனடந்து வரவற்புறம் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். சரபு அவர்களைக் கண்டதும் இருவரின் மரத்துக்குப் பின்னும் மறைந்து கொண்டான்.

தவாரிப்பாளர் எங்கேப் பார்த்ததும், விவந்து போய், "நீங்கள் இன்னும் இங்கே தான் இருக்கிறீர்களா? உங்களுக்கு நான் வண்டிக்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன்!" என்று சொட்டார்.

"வண்டி எங்கே இருக்கிறது என்றுதான் தேடித் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றான் தான்.

"இன்னும் உங்களுக்கு வண்டி கிடைக்கவில்லைமா? ஆசனியமாகிறுக்கிறதோ இதை நான் பார்த்தேன்!" என்று முன்னே போனார். வேருக்கு அருகிலேயே சிறிது தொலைவில் வண்டி நின்று கொண்டிருந்தது. டிரைவர் உட்கார்த்தபடியே தாக்கி வழித்து கொண்டிருந்தான்.

"இதுதான் உங்கள் வண்டி!" என்ற தவாரிப்பாளர், டிரைவரை உறக்கத்திலிருந்து எழுப்பி தங்க டிட்டாக தாது டிட்டும் டிட்டிதூர் பாகம், திரைநிலாண டிரைவர் எக்பொருட்டுத் டிட்டி வாகனம் கட்டிக் கொண்டான் அதற்குப் பின், எவக்கு ஏத







கொண்டே நடைபெறவிருந்த அந்தக் கணவனதுக்கு ஒரு ஏதைய பெண் வந்திருந்தாள். மாலையில் விட்டால் பெண் கிடைக்காதது போல 'மலையில் பெண் காணவில்லை' என்ற பெயர் அங்குள்ள அடியாள். பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் மலையில் பெண்ணைத் தங்கவைத்து அந்த மலையிலுக்குக் கட்டிக்கொடுக்க முன்வருவாள்! ஆனால் அந்தப் புதிய மலையிலுள்ளோர் திருமணத்துக்கு வந்திருந்த அந்த ஏதையப் பெண்ணைப் கணவனாக ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்யவில்லை. கடைசியில் பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் தான் மலையிலிருந்து தங்கள் மகனாகக் கொண்டு வந்திருந்த தங்கப்பெண் அந்த ஏதையப் பெண்ணுக்கு அளித்திருந்த திருமணத்தை முடித்து வைத்தனர்!

— சென்னை நேராளம் - பி.எம்.எம்.

பட்ட சிரமத்துக்காக அவர் எல்லாம் மகனியைப் போட்டுத். அவர் வாயிலிருந்து தழுதழுத்துத் தடுமாறி வந்த சொந்தவையிருந்து அளவுக்கு அதிகமாகவே மதுபானம் அவர் வயிற்றுக்குப் போயிருக்க வேண்டும் என்பது எங்களுக்கு உறுதியாகியது. நாளும் அதிகம் பேசக் கொடுக்காமல் வண்டியில் ஏறி நேரே விட்டுக் கொடுத்து விட்டோம்.

அப்போது பட்டம் கடைசியாக எடுக்கப்பட்டபோது இல்லை. பொதுவாக மதம் பட்டங்களுக்கு ஏற்படும் உறியேதான் இதற்கும் ஏற்பட்டது. ஏராளமான ரூபாய் பாசத்திலும் பெண் எவ்வளவு செலவழித்து விட்டது. ஆனால் எங்கே இருந்து ஏற்பட்ட அழகம் இருக்கிறதே. அதுதான் பெரியதோடு விசுவாசம் தரும்படி அமைந்ததான் இப்போது உயர் போகிறோம்.

பின்பு வந்திருந்த கிழவன்தான் நான் அது போடு மறந்து விட்டேன். கால்களை எப்போதும் போல மூடிக்கொண்டிருந்தது. நிறைந்த ஒரு நாள் செய்தத் தானிய ஒரு செய்தி வெளியாகியது. அந்தப் படித்ததும் எங்களுக்குத் தாக்கீதமாகப் போட்டது!

அந்தச் செய்தி வருமானம்: "பிரபுதயாள் சிவ என்ன விவரப்பாடு அளவுக்குப் பாதிக்கப்பட்டதோட்டத்தில் உள்ள மாலையிலே கொண்டு செல்லப்பட்டார். கொண்கையச் செய்தவன் திரைத்த ஹாஸ்தார் என்பவன் என்று உறுப்படுத்தித். தந்தவரின் சிவநம்புத்தப்பட்டுக் கால்களைக் கைப்பிடித்துக்கொண்டு. கொண்கையக் கால்களைத் தெரிவித்தது. புலன் கொண்கைய நடை. பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது!"

பிரபுதயாள் சிவ என்ன அந்தக் கதைகளைப் பட்டமாக விருப்பம் தயாரிப்பாளர் என்பது எங்களுக்குத் தெரிய வந்தது. திரைத்ததன் அவகாசக் கொண்டு செல்லிடுக்குகள் எங்களுக்குக் கொண்கைய மூலமாகவும் ஏதாவது இருக்க வேண்டும் என்று நான் முடிவு கட்டியேன். "பிரபுதயாள் சிவ மீது திரைத்ததற்குக் கொண்கைய வரவேண்டும் என்று. அதற்குச் ஏதாவது காரணமாக இருக்க வேண்டும்" என்ற முடிவுக்கு வர முன்னையப் போட்டு உடைத்துக் கொண்டு வேண்டியா. என்னை! பிரபுதயாள் கொண்டு செல்லு திரைத்ததன் பற்றி திரைத்தக் கொண்கையிருக்கிறது. நேர எங்களுக்குப் புரிந்ததும் புரியா விட்டாலும் எங்களுக்குத் தெந்தென விளங்கியது.

ஆனால் எங்களுக்கு எட்டிப்பார்க்கியது யார்? என் பெயரைத் தொடுத்தது யார்?

எனக்குத் எட்டிச் சம்பம் வரவே, நான் போனேனாகக் கேட்டேன்.

"குந்தவாசியின் வந்தே!" என்றார் போனேனாக.

நான் கொண்கையக் கூழ்த்தேன் அப்போது சம்பப்போ தேடிப் பிடித்து அந்த வந்தேயின் விட்ட அடைந்தேன். "எங்களை இந்த வழக்கில் ஏன் இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"நான் உங்களை எதற்கு இருக்கப் போகிறேன்? புதிய ஏதாவது காரணத்தால் உங்களை இந்த வழக்கில் மாட்டி வைத்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் இந்த வழக்குக்கு முன்னால்தான் எட்டிச் வந்தே."

"எனக்கு இந்த வழக்கைப் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா?" என்றேன் நான்.

"உங்களுக்குத் தெரியுமா தெரியாதாக இருந்து எங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் உங்களுக்குத் தெரியாதாகத் தெரியும். ஏதாவது தெரியும். அவர்களைப் பற்றிச் சொல்லுவோம்."

"ஆனால், புதிய ஏதாவது தெரிந்ததில் வந்தே எட்டிச் வந்தே!"

"வழக்குத் தொடுத்தவர்கள் வந்தே! அவருக்கு எந்திரத்தார்போகத்தானே பிரபுதயாள் சிவ கொண்டு செல்லப்பட்டது!"

பிரபுதயாள் சிவ யார் என்று எங்களுக்குத் தெரிந்திருந்ததும், என் ஏதேகத்தையும் போக்கிக் கொள்ளுகத்தானே. "பிரபுதயாள் தொடுத்ததில் நடத்தி வந்தாரே, அவரையும் தொடுத்த தோட்டங்களுக்குக்கூடப் பின்புட்ட பெட்டிகள் தயாரித்து அனுப்பி ஏராளமாகப் பணம் பண்ணியே. அந்தப் பிரபுதயாள் சிவதானே!" என்று கேட்டேன்.

அவரேதான் என்று தெரிய வரவே என் ஏதேகத்தின் எங்கும் திரைத்து போயின. மூன்று திரைத்ததையும் அடியோடு முடி மறந்துக்குக் முடி போட்டு நான் வந்த முடிவு கண்ணை வாயிற்று.

திரைத்ததில் திரைத்தானே எங்களுக்கு வந்தது மறந்ததன் இருந்தது; ஏன். ஏதாவது திரைத்ததையும் கூடக் காண. ஏதாவது என்பது ஒரு காரணமாக. பணம் இல்லாத் கொண்கைய காரணமாகத்தான் உங்களுக்குத் ஏதேகத்திலும் குற்றங்கள் மலிவின்றன. திரைத்ததற்கு எந்தக் குறையும் இல்லாதே இருந்ததன், அவன் பார்த்ததார்த்தத்திலிருந்து ஏதாவது தெரிய வந்தது. மீளவியோடு இருந்ததில் இடம் குட்டி போட்ட பூகியெனக் குடிபெயர் வேண்டிய திரைத்ததும் ஏற்பட்டது.



**‘ஹிஞ்சிக்கோ ருசி  
பரிஞ்சிக்கோ!’**



**குதூகல நகை விகாநஞ்சும் கலை: கோஸ்ட் ஸ்பாட்**

# கேர்ஃப்ரீ\* பாதுகாப்பு



**அதாவது இது முழுமையான  
பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.**

இதற்காக நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்தைவிட அதிக அதிக மதிப்பு வாய்ந்தது.

[illegible]

**நீதிசபை குண்டாட்டர்ப் பேரவை**  
மேல் பீ. இளம் வயதான சோசலிசம்  
உருவாக்கி சாதனை செய்துள்ளது  
பேரவை கூறியபோது, மேலே  
பெய்தது. தற்போது அங்குள்ள  
சாதனை உறுதிப்படுத்தப்பட்டு  
சாதனை உருவாகியுள்ளது.  
இருவரும், உருவாக்கியுள்ளதில்  
இருவரும்.

**வினா எண் 105:** கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா?

**ஆதித்ய உத்தராகம் தங்கையடிக்க  
விசேஷ பொருள்**  
**யோக சந்திரன் உத்தராகத்தினது:**  
**உத்தராகம்**  
**புறவாசியைப்புகட்டினது.**

உத்தரவுபடிப்படிப் படிப்படிப்படி

வழிநோட்டாளர்

தேசியப் பட்டினியை விரிவுபடுத்தும் திட்டத்தை  
பெருமூலத்துடன் அமுல்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அது  
உலகமேலும் உயர்ந்த நிலைக்கு வர உதவியாக  
இருக்கிறது. தற்போது உலகப் பட்டினியைப் பற்றி  
தேசியப் பட்டினியைப் பற்றி அனைத்துலகமேல்

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்.)

தமிழக அரசு தயார் செய்திருக்கிற திட்டம் மிகவும் நல்லது. இதை நடைமுறைப்படுத்தவேண்டும். அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். இதை நடைமுறைப்படுத்தவேண்டும். இதை நடைமுறைப்படுத்தவேண்டும்.

தேவநாபி பத்திரகர்ப்புத்தியைப் பரமபுருஷராக அருளிச்சொல்லிப் பேசியிருக்கிறார். இது அருமை நிகழ்ச்சியாக உள்ளது.



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் :  
1. இது குறித்து உடனடி  
கவனம்  
பிரதிபலிப்பதில்  
உறுதியாகும்.

**கேள்விகள்:**

உங்களுக்கு முழுமையான உறுதி தரும் பாதுகாப்பு.

\*தேவியார் சிவப்பிள்ளையின் கவிதைகள் மொழி: சிவப்பி மருத்துவ நூலகம், ஆன்ட்  
தரகாலம், துரைநகம் ஆன்ட் தரகாலம், 14 - மல். ச-பிளம் பீர்ட்மன்ஸ்ட்ரீட்.

Johnson & Johnson









விறகு. அப்பொழுது வரதராஜனின் காத் தித்தியத்திலும் மெழ்த்து பக்தர்கள் அருமை உரையுடன் போனாலும் நடத்துகிறார்கள்.

இவர் இங்கே வந்து போவதற்கு ஒரு வர னாலும் வந்திருக்கிறது. புதிதில் தந்தையார் போல் இவர் அதி மூர்த்தி ஆனவராக இருந்தாராம். இவரைச் சிலர் வடிவமாகச் சமைக்க இத்தக ருந்தத்தில் கல்தாள் பலப்படுத்தப் பட்டதாம். எனவே, பிறந்த இடமான இத்தக சீவரத்தை மறக்காமல் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வந்து போகிறார்கள்.

இத்தக மண்டபத்திலிருந்து விறகு தொலை யில் ஸ்ரீ கங்கையாத் தங்காதி ஆலயம் விலாவி லுள்ளதில்லாத் திடக்கிறது. என்னாலும் கை - கைவழியை ஒருமையப்பட்டுக்கு இவக் கணமாவும் இவ்விலாமாகவும் ஒரு காலத் தில் இத்தகம் திவந்திருக்கிறது என்பதற் புச் சீவரகருவது ஒரு காலம்.

ஸ்ரீ தரகிம்மர் மகாவுத்தியை மடியில் வைத்துக் கொண்டுபோதாம் இத்தக தவத் துக்கு ஸ்ரீபுரம் என்று பெயர் ஏற்பட்டிருக்க லாம். அதுவே மருதி சீவரமாகி விடுகலாம். என்னாலும் 'பனழய' என்னும் அடைமொழி வரக் காரணம் என்ன? இத்தக மேல்விக்கு இருக்கிறது ஸ்ரீ காலுநிக்குக் குடியெறிய ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமான்தான் விடைபலிக்க வந்தவர்!

இருவரையும் இணைத்து திற்கும் இக் கோயில் திருப்பணி செய்வதென நடைபெற வேண்டுமாதல். பக்தர் குழாம் பிரத்தம புரீயினனும் வந்தவர்களுக்கெல்லாம் இத் திருப்பணிக்குப் பொருளுதவி செய்ய விரும்புகிறார் அதுவே வேண்டிய முகவரி: பனழய சீவரம் ஸ்ரீ கங்கையாதிமம் ஆலயத் திருப்பணிக்குக் குடி, ஸ்ரீதயார், 96, பூத் தலவி செருஞ்சாலை, சென்னை-600010.

ர. வி.

இங்கே இருந்து வரும் வரதரிகள் அவர் வயிற்று நோயிலும் கஷ்டப்பட்டார். தவம், தீர்த்தம், ஸ்ரீத்தி ஆகியவற்றைத் தரிசித்துக் கொண்டு வந்தால் நோய் தீர வந்திருக்கிறது என்று சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள். பரிணாமி ஒன்று கூறியும் அதை நோயாளி கேட்பது தானே வழக்கம்! அந்த மரணப் பின்பற்றித் தென் இந்திய வரதரிகளுக்கு வந்திருக்கிறார் அவர். செவ்வாய், 19-காலுநி புரம் மார்க்கத்தில் உள்ள பனழய சீவரம் வக் குளம் ஸ்ரீமதி தங்கியிருக்கிறார். எனவே நோய்நிலை பெருமாதல். 'இங்கே ஸ்ரீவைத் தோனாடு அபூர்வமானதொரு கல் விக்கிரமம் கிடைக்கும். அதை வந்திடு. இவருக்கு திருக்குளத்து நீரை அருந்த உன் வயிற்று நோய் தீர்த்து விடும்!' என்று கூறி மறைத் திருக்கிறார்.

கனவு பொங்குகலியில். நோய்நிலைப் பார்த்த இடத்தில், மடியில் ஸ்ரீ கங்கையி தெய்வியத் தாக்கி வைத்துக் கொண்டு தரகிம் மப் பெருமான் சேவை சாதித்தார். திருக் குளத்து நீரோ அருமருத்தாக அவர் நோய் தீர்வியிருக்கிறது! இப்படிவாகப் பனழய சீவரம் தீர்த்தம், ஸ்ரீத்தம், தவம் ஆகிய வற்றால் விசேஷப் பெருமை பெற்றிருக்கிறது. அநோடு தெற்கு கடக்கு என்ற பெரும் இலங்கையென்பதையும் சிறப்பித்த போக ஈடத்த மூன்று ஆண்டுகளாகக் குதிராத்தி வர்களை இங்கேயிலில் திரங்காப்போதுமைய ஏற்றியிருக்கிறார்கள்; அந்த வரதரிகளின் கம்ப பரம்பரைவீரராக!

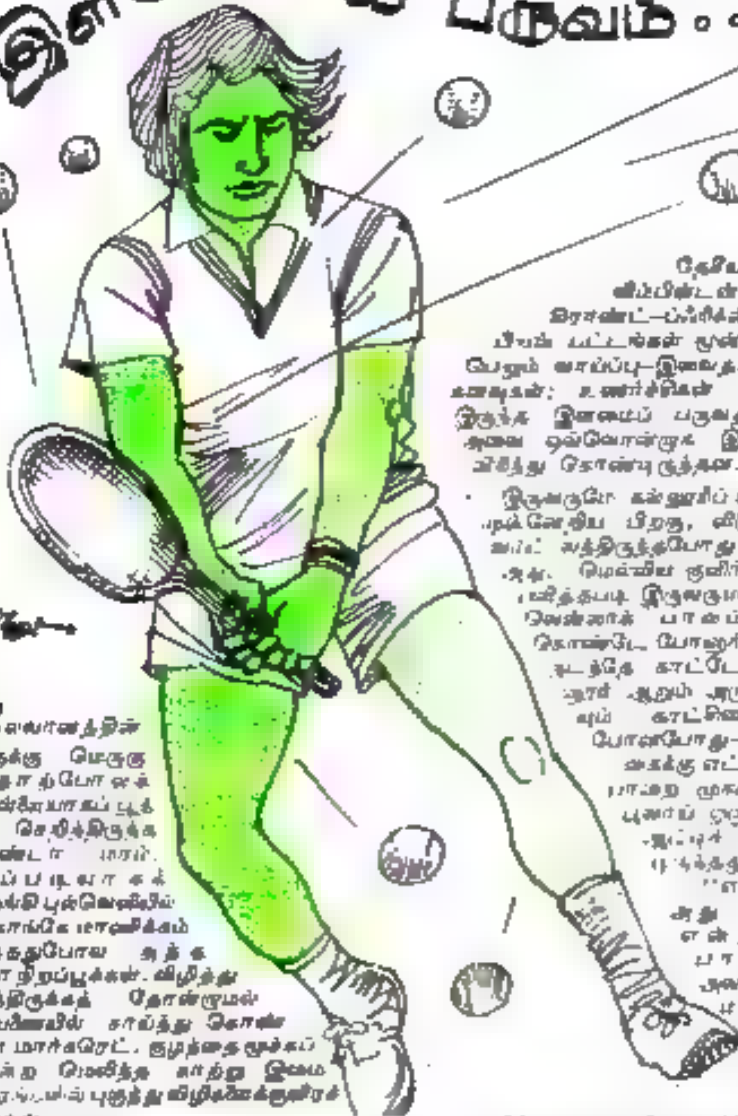
குன்றின் அடிவாரத்திலிருந்து கொஞ்சம் மேலே போனால், ஸ்ரீ கங்கையி தரகிம்மரின் ஆலயம், ஸ்ரீ காலுநி ஆகாரிய வங்காயிகள் ஸ்ரீ அநோயின மடம் ஜீவா வங்காயிகள் ஆகியோருடைய ஆணையடி இவ்வாலயத் தின் திருப்பணி இப்பொழுது நெரு அருமை வாக நடைபெற்று வருகிறது.

தூற்றறுபது படிக்க மேலே ஏறியும் ஒரு மண்டபம். இத்த மண்டபத்துக்கு ஆண்டு நோதும் ஒருநாள் காலுநி வரதராஜப் பெரு மான் பங்கத்தில் விஜயம் செய்கிறார். பரி கேட்டை என்று போற்றப்படும் இவ்வந்தகம் மகர சங்கராத்திக்கு மறுநாள் நடைபெறு



# இளவேனில்

## பருவம்...



தேவிய சாம்பியன்களில், விம்பிள்டன், ரெனில் கப், கிராண்ட்-ஸ்லீம்ஸ், உலக சாம்பியன் டப்ளர்ஸ் ஆகியனவும் ஒருங்கே பெரும் வாய்ப்பு-இவைதான் எட்வர்டின் கனவுகள்; உணர்ச்சிகள் மொட்டுக்களாக இருக்க இவ்வாய்ப் பருவத்துக் கனவுகள். அவை ஒவ்வொன்றாக இப்போது இறங்கி வந்தது கொண்டுவருகிறது.

இருவரும் கண்ணாடிப் பாய்ச்சிய ஓரணவு அம்சேஷிய பிறகு, விருந்தாளுக்கு எட்டி வரப் பதறிக்கொண்டிருக்கிறார். அது, மெய்யின் குயிரி காணா அது மெய்யைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். பாலம்மேலே போனார்கள். அங்கிருந்து கடத்திக் காட்டிவரலாம். குயிரி அது அருவியாகப் பொழியும் காட்சியைப் பார்க்கப் போனபோது-

கைக்கு எட்டாத உயரத்தில் பாறை முகப்பில் இரத்தப் புனல் ஒரு மலர் தலையை அட்டிப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

"எட்டவில்! எவ்வு அது வேண்டுமே?" என்று சொல்லிப் பார்க்கக் கொஞ்ச அளவைப் பார்த்தான். மார்கரெட் அவன் குதித்துமுயன்று பார்த்தான். பூவை எட்ட முடியவில்லை.

கைகளை அகல் பிடித்துக்கொண்ட, அதன் மேல் ஏறி நின்று எட்டி எப்படியோ பூவைப் பிடித்துப் பறித்து விட்டான்.

"இதை நானே தலையில் வைக்கட்டுமா மார்கரெட்?" என்று கேட்டான் எட்வர்ட்.

"நான் பூவை மட்டும் தானே கேட்டேன்?" என்று அந்தக் கைகளிலே வாய்க்கிக்கொண்டான் அவன். கைகளைத் தள்ளிக்கொண்டே இருக்கும் நடத்தார்கள். அவன் நடத்தில் சிலம்புப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் இதழ்களினால் ஒரு சின்னச் சிரிப்புத் தெரிந்தது.

"நான் கேட்டது புரிவதில்லை மார்கரெட்?"

"பிடித்தது எட்வர்ட். ஆனால் எவ்வு அகலாகப் இல்லை. எவ்வு ஒரு வாழ்க்கை இருக்கிறது. அமைப வேண்டும்"

நிலவானத்தில் அறகுக்கு மேருகு தந்தாற்போலக் கொங்கையாகப் பூத்துக் கொடுத்திருக்கிற கிராண்ட் மார்க். படிப் படிவா கக் கீழிறங்கிப் பூவெனில் ஆங்காங்கே மானிக்கைப் பதித்ததுபோல அந்த உயரத்திலிருந்து விழித்து எழுந்திருக்கக் தோன்றும் தலையணையில் சாய்ந்து கொண்டான் மார்கரெட். குழந்தைமூக்கப் போன்ற மெலித்த காற்று மேலே போகப்போகப் புகுந்து விழித்திருக்கிற சுவர்தது.

அந்த இளங்காலை நேரத்தில் எட்ட வரப் படையில் ஆகக் கொண்டிருப்பான். உடம்பின் அழகு தேவிய வேண்டிக் கால்சட்டையும் கால்சொடியமாக. விளக்க விற்றுகொண்டே சென்னின் மட்டையை நீட்டிக் கொண்டு, கோர்ட்டில் குறுக்கே பாய்ந்து ஒழுக் கொண்டிருப்பான். இந்தத் தடவைவும் இளவேனில் வந்துவிட்டதன் அமைபானதாக ஜகரண்டா பூத்துக் குளங்குகிறது. ஆனால் எட்வர்ட் தான் இல்லை.

நிறு வயதிலிருந்தே அவர்கள் இருவரும் ஒன்றாகப் பழகியவர்கள்தான். மெடிகல் காலேஜில் படிப்பு. கீர்ட்லில் மேல் படிப்பு. புகழ் பெற்ற ஆஸ்பத்திரிச் சூப்பிரமாண்ட் பதவி. சேவதீபியில் அடிப்படைக்களுக்கு அந்த தன் கரும் கைதுப்பம் - இவைதான் அவ் லாண்ட்ஸ் ஆகைகள்; அந்த வயதிலிருந்தே.



என்று சில ஆண்டுகள் இருக்கின்றன. அதற்குப் பிறகுதான் இங்கிருந்துத் தான் என்னை விட்டுக் கொடுக்க முடியும். முடிவில் தான் ஒரு பெண்-அப்பறம்தான் வரவே!"

"எவ்வளவுடனாயிற்று இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் முடித்துவிடும். அப்பறம் வெளியில் பத்திரங்களில் அலுவலகத்தால் டிஸ்சர்ஜ், பம்பாய், கங்கத்தா என்று கந்திக் கொண்டிருப்பேன். டாக்டராக வேண்டும் என்று நீ கனவு காணுதலுக்கு இதுக்கு விட்டிருப்பாய். இன்னும் வேறு சமயங்களில் தாம் இருவருமே டாக்டர் மருத்து விடுவோம். அதுதான் உன் விருப்பமா மார்க்கெட்?"

"அப்போதுதான் தமக்கிடையே ஓர் ஒத்துமறை வரட்டு. நீங்கள் வெளியே செல்லுங்கள் விடுவாயுக் கொண்டிருப்பீர்கள். தான் வெளியே ஓய்வோடு அந்தத் தாய் ரெட்டியைச் சேர்த்துக்கொள்வோம் என்று கொண்டிருப்பேன்" என்று சிரித்தான் மார்க்கெட்.

மரங்களிலிருந்து இலைகளில் ஒளிகள் ஊதித் தாவினாற்போல் வந்திருந்தன.

"போ" என்று கையை நீட்டின எட்வர்ட்.

"இப்போது இங்கே!" என்று கையைப் பின்புறம் இருத்துக் கொண்டான் மார்க்கெட்.

இப்போது நினைத்தாலும் அந்த நிமிஷம், அந்த பித்தனியால்ப் புதுப் புது அர்த்தம் வரோடு தென்படு பித்தனியைக் கண்டு மறைந்தது. அரண்தின் வரன் வெளியே நிக் கோன்றி மறைப்புச் சாயங்கிரம் போல். எண்ணங்கள் எத்தனையோ விதமாக உரு வெகுத்து மறைந்திருந்தன.

மார்க்கெட் அதற்குப் பிறகு பரந்தகை அலகை எதிர்த்திருக்கிறான். தவிர்ந்து, பழம் முக்கியியைக், விட்டியும், கிறித்துமன் மரத்தடியில் காக்கோட் போட்டியுடன்; செலிண்ட் ஆக்டன்ட் எர்திங் பக்கத்தில் அமர்ந்து பிரார்த்தனை செய்கிறபோது என்று அலகை அப்பறம் ஒரு தடவைகூட அசை அசைக்காமல் அந்தக் கெவ்வியைக் கேட்டிருக்கிறான். அலகைக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டிய அகஸிஸ் இல்லாமல் போய்விட்டது.

அன்று வெளியே என் அகஸிஸில் நடந்து கொள்க் கொண்டிருந்தான். அவன் வரோ பெயர் சொல்லி அழைக்கும் உத்தரம் கேட்டது. திரும்பிவரும் முயற்சி எடுத்த விட்டது. எட்வர்டின் தந்தைதான் அவர். வயது எழுபது ஆகியிருந்தான். குறைவான வயது மறைப்பு. தெற்றியில் சிரசுமேல் படுக்கை காணவந்தது உற்றுக் கவனித்தபடி கேட்டார்.

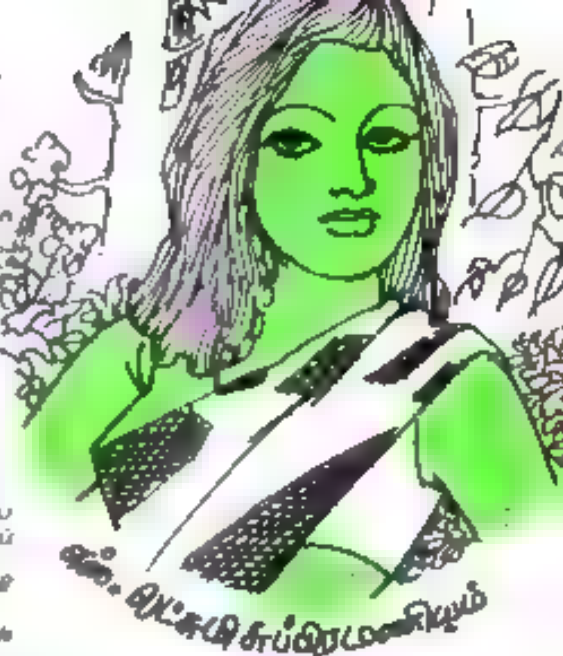
"ஜோனாபின் சென்டரானே நீ?"

"என் அம்மா..."

"நா. குத்துப் படிக்கிறாய் இங்கேயா? எட்வர்ட் சொல்லுவான் உங்களைப் பற்றி."

"அப்படியா? விட்டியும் கூட எங்களைப் பற்றிப் பேசுவதுண்டா? அந்தச் சித்திரங்களைப் போரம் இருக்கிறதா?" என்று கவனித்த கொண்டான் மார்க்கெட்.

"அடுத்த வாரம் வருகிறது. ஒரு வாரம் இருப்பான்" என்று அவர்.



ஜோ. மெகடிக்ஸ் பிரமணியம்

எட்வர்ட் வந்தான் கொண்டுவந்தான். எங்கள் விட்டுக்கு வரக் கொல்லி ஜாபகப் படுத்தார்கள்" என்று சொல்ல எண்ணிற்று. ஆனால் வாய் வரவில்லை. அவளுக்கு ஒரு கையுடன் இருக்கிறதே! அங்கு மட்டும் ஏன் அவரைக் கடத்து வேண்டுமென்று?

எட்வர்ட் வந்து போய் விட்டான். அந்தக் கிட்டுக்கு வரவில்லை. அவரை எதிர்த்துக் கொண்டு இருக்கிறான். கிரேமுறை முடித்து கனவாக்குத் திரும்பிவிட்டது. அதில் புதியதான இயோகானா ஏக்கம். தாரத்து மேல் போக மறந்திப் புழுதி படர்ந்துகொண்டே, அந்தத் தொண்டிருக்கும் சில கோடுகளைக் குராவைக் திணைத் திட்டிய சலுப்ப முயற்சன....

இரண்டாம் படிப்பு முடிவிட்டது. அப்பப்போது தியூஸ் பெப்பரில் அக இடையே மட்டும் சென்றிருந்தும், அவனுடைய அங்குள் அங்கு முன்னெதிர் கொண்டிருக்கிறான். நிதியுதய பெரியதுமாகப் பரிசாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்திய தேசிய கோப்பைக் குழுவில் அவனுக்கு நிர்வாக இடம் கிடைத்து விட்டது.

இன்னும் ஓர் ஆண்டு. அவனுக்குப் படிப்பு முடிந்து விடும். அவனுக்கு என் வாய்க்கவையில் சில தெற்றியை எட்டி விடுவான். அப்பறம்? அவனால் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை. அவனுக்கு அவன் திரையே இங்கேயோ என் வரோ? இருவருக்கும் தந்தம் அழகினில் எழிதாலைக் காத்திருக்கலாம். அப்படியே இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமோ? மற்ற சித்திரம் அவசியம்தானா?

கிரேமுறைக் கிட்டுக்கு எதிர்த்தான் மார்க்கெட்.

முதுகையும் இவ்வெளித் பருவம். தெற்கு கொண்டாத உயரகையைப் போல, மரங்களில் இலைகளை வெவியாமல் பூத்துச் செறித்த அரண்டால்ப் பூக்கள். மரத்தடியில் கல்



மறு: "எனக்கு மனசை மனிதன், அடிமைக்கு ஒன்றை மனிதன் தான்."

அமோ: "அது என்ன? ஒன்றை மனிதன்."

மறு: "நான் பணத்தை மனசை மனிதன், அடிமைக்கு ஒன்றை மனிதன் தான்."

- என்னை தெரியுமா?

மேலேயில் அமர்த்து நேரம் போவதே நேரம் வரவர, ஒரு விளையாடும் அமைச்சகம் தான் தன்னை வைத்திருக்கிறார்கள்.

பின்னும் அவன் எப்போது திரும்பும் அவன் கேட்டது. அவன் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு, "நேரம் எப்போது அப்பா வந்திருந்தார், இந்த வாரம் அவன் வருகிறானா?" என்று அம்மா.

"என்னை விசேஷம் அப்பா?" என்று மன மிதவாது பெயரன் போனது கேட்டது.

"அவருக்குப் பணம், அவன் உடைமேல் வாய் வந்திருக்கிறார்களா? எப்போது வரவாரு ஒரு மேலாட்டில் போனது மறு மனசைக் கொண்டு வந்து திரும்பிவிடுவானே என்று ஒரு வகையில்."

"அதற்கா?" - அவன் ஒரு இப்போது மேம்பெணியை குழைத்தது. அம்மா வளர்த்திருப்பாளா?

"இந்த வாரம் மேலாட்டில் ஒரு மேலாட்டில் பார்த்து திரும்பும் செல்லமாக இருக்கிறார்கள். அதை என்னிடம் நேரம் வந்த சொல்லாவிடுங்கள்? அதுதான் எனக்குப் புரியவில்லை."

அம்மாவுக்கா புரியவில்லை? வந்த நாய் பிடித்துப் பார்த்திருக்கிறான்? அவன் தன் கண்ணை என் அப்பா உதர்ப்பார்த்திருக்கிறான்? மார்புடன் பதில் சொல்லவில்லை. அம்மா பெருமூச்சு எடுத்தபடி எழுந்து போய்விட்டாள்.

இரவு நேரம். இப்போது குளிர் பூப்போனது வந்திருக்கிறார்கள் கொண்டிருந்தது. அம்மா எண்பது அருப்பின் அருகில் உட்கார்ந்து ஏதோ கவிதையைக் கீழ்த்துப் போட்டுக்கொண்டிருந்தாள். மேலேயில் எப்போது வந்தாள் போர்த்திக் கொண்டு மார்புடன் அவன் அருகில் போய் உட்கார்ந்தான்.

"என்னையோ சொல்லு?"

"இன்று பிற்பகல் பொழுது போனமேல் பழைய பெட்டியை ஒழித்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னைவென்றோ கிடைத்தது. இரு பத்திரங்களை அருகிலிருந்து குழைத்து தான் எழுதிய கட்டிகுட்ட சில இருந்தன. அதை வரை கீழ்த்துப் போட்டு எடுத்திருக்கிறார்கள் கொண்டிருந்தேன்." என்று விரைவில் போனது வரவர ஒன்றைவிட்டுப் பித்திரம் கொண்டிருக்கிறார்கள் அம்மா.

"அந்த தாளை கட்டியா? தான் ஆக வரவர படித்திருப்பேனா?"

"படித்து ஒன்று பிற்போனது. அந்த தாளை ஆகவரை அப்போது எழுதிப் போய்விட்டாள். கட்டி மட்டும்தான் இப்போது எழுதிக்கொண்டிருக்கிறாள்."

"என்னமேல் சொல்லுகிறாய்?" என்று அவன் அமர்த்து அவன் முகத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தான் மார்புடன்.

"அப்போது எனக்குப் பித்திரம் வந்தது. என் அப்பா இப்போது மேலேயில் என்னைவிட்டுப் போனதுவா இருந்தார். என்னைக் கிடைத்திருக்கிற அமைச்சகம் கொண்டு போவார், அப்போது ஆர்தர் என்ற இளைஞன் வந்திருந்தேன். மார்பில் உலராமல், அப்போது பார். பார்வைப்போல ஒரு கம்பியை இருக்கும். அவனவந்தான் மேலாட்டில், அப்பா வரவர 'பித்திரம்' ஆக அவந்தான் சரியான நேரம். எனக்குக்கூட 'பித்திரம்' ஆக வந்திருக்கிறார்கள். படிக்கம் தொடர்ந்தது."

"அப்பா?" என்று அவன் கண்ணைக் கொண்டு முகத்தைக் கொண்டு மார்புடன்.

"ஒரு சிலை வந்தது. நடப்பு இருந்தால்தான் கிடைத்திருக்கிறார்கள். ஒரு தான் தான் இருக்கும் காவா தடத்து போய்க்கொண்டிருக்கும்போது ஆர்தர் என் மனத்தைப் பித்திரம் கொண்டு இருப்பது போனது கேட்டான். தான் பிடி கொடுத்தும் பதில் சொல்லவில்லை."

"ஏன்?"

"அவருக்கு விவரம் பண்டியல் நேரம் கொண்டு ஆகவரை, எனக்கு விவரம் என்னுமே பண்டியல். அவன் மனத்து கொண்டு அதற்குப் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான் என்னுமே இருப்பதில்லை. எனக்குக் கூட ஆகவரை விட்டுக்கொடுக்கிறார்கள் இருப்பதில்லை."

"அப்பா?"

"அப்பா தான் உன் அப்பாவிடம் மனத்து கொண்டு விட்டான். காவாக்கள் எப்படியோ சரியாகி விட்டது. இருபது வருஷங்கள் கிடைப்பில் இருக்காமல் ஒழிவிட்டது. நிமிரென்று உன் அப்பா இருந்தான் அதிர்ப்பில் கண்ணை மூடி விட்டார். எனக்கு நிமிரென்று தன்மையாகும், அதற்குப் பிறகு சில மெய்க் தான் திரும்புவான். கிடைத்திருக்கிற சிறிப் பணி புரியவில்லை. ஆகவே எப்படி இருக்கிறோம் என்று தான் படித்தேன். அவர் இன்னும் கிடைக்க இருக்கிறார். ஆகவே நிமிரென்று காவாக்களை தான் ஒருவரைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர் என்னை விட்டு விட்டுத் திரும்புகிறது போய் விட்டார். அன்று தான் செய்த முடிவு! சரி தான்! தான் எனக்குக் கிடைத்த சிறிதில் பத்திரம் சரியாகப் படிப்பதற்குக் கொண்டு கொண்டு கொண்டு மெய்க் என் மனம் குழைப்பது தான்! என் கண்ணைத் தான்!" என்று திரும்பித் திரும்பி அம்மா.

பிறகு மார்புடன் தான் பித்திரம் என்னவென்றுப் பித்திரம் அம்மா. "காவாக்களில் சிறிதில்லை ஒரு முறைதான் வரும். அதை வந்த படிப்பதற்குக் கொண்டிருக்கிறார்கள் விட்டு இருக்கும் தன் கவியைக் கொண்டு இருக்கிறது. இதை அன்று கொண்டு எனக்கு அம்மா உயிரிடன் இருக்கிறார்கள். ஆகவே உனக்கு தான் இருக்கிறது. இந்த துருவாட்டி மரத்தைப்

# வளரும் பருவம் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்® பருவம்

வளர்ச்சி நின்றுவிட்ட பிறகு, எவ்வளவு கால்ஷியம்  
சாப்பிட்டாலும் பற்கள் வலுவாகவும், எலும்புகள்  
ஆரோக்கியமாகவும் வளர உதவ முடியாது.



மூலக்கூறு கால்ஷியம் வளர்ச்சி  
சாப்பிட்டு வரும் நுரத்தின்  
புரட்சி மற்ற நுரத்தினிடமிட.  
கூதியைக்கூட இரத்தினிடமிட.  
அவ்வளவுதான் அதிகமாக, இரத்தினிடமிட.  
எனது உயிரினம் நோய்களை  
நீக்கித்தான். உயிரினம்  
வளரும் பருவம் கால்ஷியம்-  
ஸாண்டோஸ் பருவம்!

பற்கள் ஆரோக்கியமாகவும், எலும்பு  
கள் உறுதியாகவும் அமைந்து வளர்  
பிறகு கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்  
கூதியைக் கூட பூமிக்குள்.  
வளர்ச்சி C.D. மற்றும் C.D. ஆகிய  
சத்துக்களை வளரும் பருவம்.  
கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.  
கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.  
கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.

கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்-  
கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.  
கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.  
கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.

கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.  
கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.  
கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.  
கூதியைக் கூட வளரும் பருவம்.



## கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்®

வலுவள்ள பற்களுக்கும்,  
உறுதியான எலும்புகளுக்கும்



SANDOZ

1898

முதல் ரிசர்த் வழங்கல்

பண்டிட்டுகோயிலாசாஸ்திரம்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

புரையேட்டி கிழக்கு - சென்னை-17.



கங்கத்தா ஓதித்தும்பாஸ் பித்திரிடன்  
கொல் ஓர்கல் கிமிடெட்டன் தென்  
சித்திய ஒதுக்கு ஸ்ரீ G. S. ராசன்  
அவர்களின் குமாரன் ரெகுலர்  
T. R. ராமலாபிக்கும் திருச்சி ஸ்ரீ T. S.  
தேவனாதுடன் (Southern Railway  
D.E.E's Office) அவர்களின் குமாரத்தி  
சென். உலாவுக்கும் 15-5-77 அன்று  
சென்னை தரிம பிரகாஷ் கருபாண மண்ட  
பத்தித் திருமணம் நெடுவாசு நடை  
பெற்றது.

வரழக மணமக்கள்



Dr. S. K.

**வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுங்கள்**

நில பழக்கங்களால் உடல் பலமும் அடைந்து ரத்தக்  
குறைவு, கோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல்  
கைகால் அசதி, உடல் மெலிவு, தூக்கக் குறைவு,  
ஆலாசம், களைப்பு, சூதி, வெட்கம், பலம், வெறுப்பு,  
தளர்ச்சி, வாழ்க்கையில் வெறுப்பு உண்டாகி குடும்ப  
வாழ்க்கையில் மாசு சேதமாயும், அதிருப்பிலும், சஞ்சல  
மும் திம்மதிலில்லாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இப்படிப்  
பட்டவர்கள் நமது மருந்தை உபயோகிக்கும்போதே  
மேற்படி கஷ்டங்கள் நீங்கி மிளிர்ச்சிகரமான பலனைப்  
பெறலாம். டி. பி. பி.லில் பெற உடன் எழுதவும்.

போஸ்டேட் இலவசம். ஒரு மாத சிசிச்சை மருத்துகன் - மிக உயர்ந்தம்  
ரூ. 30, தங்கப்பல்பம் - சிட்டுக்குருளி சேவியம் 30 வேளை ரூ. 180, 60 வேளை  
ரூ. 120, 30 வேளை ரூ. 60.

நிலை : 41, கைவியம்பல் தெரு, மண்ணாடி, சென்னை - 1 போன் : 21445

வைத்தியத் நிலைம், வைத்திய ராஜி

டாக்டர் S. காளிமுத்து, R.M.P. (MD) V.V.C.A., M.I.H.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601

பழைய தாடிபுரம் ரோடு, பழனி. போன் : 316, 316A, 420. தந்தி : "சித்தர்"



பார்த்தவா? என்னை? அப்பா! உதா தந்த சொசைவரம் பூத்துக் குதங்குதிறு? அது இது இந்தப் பகுத்துக்குதகாக. இது முடிக்கதும் என்வாமே உதிர்த்து வெதீர் சொன்று அவிக்கும். அப்பதும் யாருக்கு அதுத திருப்பிக்கடப் பரிசாக மாட்டார்கள். ஒரு பெண்ணைக் காழ்க்கவியதும் அப்படி ஒரு முனததாள் வதெதம் வரும். இவ்வை அமுது குதங்கும். அது பதவை முத்திப்போய்கிட் டாக அப்பதும் அதுகுக்கு அதுவையதகல் பிடுகம்."

அப்பா பேசுவ திருத்தி விட்டார். அதுவுக்கு அந்தக் குரலில் வரவை அவர் தெருவிக்குவதும் குத்தித் தொண்டிருத்தது. மே முடிவாயும் உதார்த்தகம் தொண்டிட்டுக் கொண்டிருத்தது. மார்ட்டெட் எழுத்து. உதவீன படுத்துக்கொண்டப்போய் விட்டார். நெடுநேரம் தாங்க முடிவியிதும் இருக்கி வட்டித் அடையாளமாய், அம்மாவின் மேக வாதிய் ஒத்தித்துக் கொண்டே வீருத்தது....

ஒரு வாரம் தழுவிவது தெரிவிக்கிது.

கேள்வி நேரம். அவர் வரவாத நடத்தவாதலிம்க் பார்ட் வரவியல் மொயிருத்தார். பனி பார்த்த புய்வெணவயல் பார்த்ததொன்று உதவீன நடத்துவிட்டு வரகொண்டும் போக ஒரு அணை தெடிதுவாத மரக்கல் புய் தெடி வகப் படிக்கட்டுக்கல், சிவக்கும் தொழாய் பூக்கல். இரவியமாத ததும்பும் திரோவட. சிவிர்த்துச் சிறகடித்துப் பதக்கும் பதவைகல்.

மரக்கல் பதவை பார்த்த மேட்டித பிது இரு தாரகட்டா மரக்கலுக்கு இடையிற். உவகப் பட்டதகத் கைரத் உதவையால் அமைதிருத்தாரகல். அதன் அழகை விவதத் தொண்டே திக்று விட்டார் மார்ட்டெட். அவனையும் அறிவாயம் ஒரு தாயம் எழுத்து உதவததில் அகி மொதிதது. அந்த உருவியல் வன் பார்த்தவ மயி அழித்தது.

அவனுக்கு இக்கெரு சததரப்பம் மீனரும் கிடக்கலுமா? இந்த உவகப் பட்டதில் எட் கார்ட் இன்று எய்கே இருக்கிறோம்? அவர் மனததில் அவனைப் பதறிவ சதகை தவி வேளும் இருக்கமா? இதைப் போவ ஒரு

வணமாவது அவர் மனமும் பதறித்திருத்ததுமா?

சரிசெயிருத்த மார்ட்டெடும் மேட்டது. விவரலில் அகிகே மன விழாவில் மணி போகல் முழங்கும். எட்டகார்ட் மனமகமும்ப் படி ஏதிக் கொண்டிருப்பார். அவர் வகவயப் பதறி. வெவ்விற உவட அணித்து வெவ்விற முத்திறையிற் உவ்வாவோடே மேட்டல் பார்த்தவாய் நடத்து வரும் அந்தப் போல்-

அதற்கு முன் எட்டகார்ட் அவனைச் சதி கிப்பலு?

"துவீன! மார்ட்டெட்!" வதற மூதல் மேட்டது திருப்பிய் பார்த்தவமே அந்தக் குரல் தெரித்து விட்டது.

"உவ்விறதாள் நேயக் கொண்டிருத்த நேய. த் இக்கே வதிறுப்பதாள் அப்பா சொல்லுங்கள்" வதற சொல்லிக் கொண்டே. தாமெட்டாய்த் தாண்டி அருகில் வதற திக் குரல் எட்டகார்ட்.

அதவகவி திருமன அழகுப்பிதழ் தொருக் கப்பிவாவதத் சொல்லுமா? தொவருத்தருக்கு வரர்கொகவி அழகிக்கமா? உதவீன எதொ விவர்த்து போய்கிதது. தவிவயல் குவித்து கொண்டார். அவர் அகவி வகவய எடுத்துக் கொண்டார்.

"தவாவிகே மதுபடியும் வன்விடம் மனம் திறத்து போகவாய் வதற வதிர்பார்த்ததே. மார்ட்டெட். அது நடக்கலிக்கு. தொய்மப் பிடிவாதம் உவக்கு. தாலும் அப்படியே இருத்த இருக்கலாய் அதுமே மதுபடியும் உவ்விக் மேட்ட விருப்பமிதே. எதெவ்ருக் இது ஒரு முக்கியமாத சதகரப்பம் தான் முடிவு எடுக்க வேண்டிய திக்."

அவர் திரிந்த பார்த்தார். அவர் விழிகலில் அவர் பிப்பல் திருவாடிதது. அவ்மே சொவ வததரப்பம்... ஒரு பருவம் விட்டுமே பூத்துக் குதங்கும் தாரகட்டா...

"தாள் இப்போது பிடிவாதம் பிடிக்க மாட்டேன் எட்டகார்ட்!"

"தொடர்" வதற வகவய திட்டிலுள். எட்டகார்ட்.

அததப் பததிக் தொண்டு குதங்கிதது மார்ட்டெட்.

## தஞ்சை தரும் செல் எவ்விதம்

"செல்வம் குதிப்பதிறேன வகுத்துக் கொள்வதில் தெவாது. எவ்வை அவித்த விடுவதும், வன் வகல் பரவ் அடுக்கியை எழுத்துத் தொகுக்கலாக இவ்விக் தாக்கல் செல் அடிக் வதற்கு கொடுத்தல். அதிலிருந்து அவனுக்கு அடததிக் 'குடி' வகவி விட்டது. குதிவ் குவாய் தொவித்தது ஒரு செல் தொகுத் அதுவகுத் வாவிக் கொடுத்ததல். அவ்வை யடிப்பதில் வகடி. செல் அடித்ததில் செவிக் வகடம்!" வதற தல் வகவிமே பதறித் தருவ வகி. தி. வி. வரவாவதததில் மணிவததும். திரு ஏ. வகி எழுதல் தொகுமல் பூக்கியல் வதிறு.

தத்கலல் மகவிமில் வதற வகுவிவிருத்து எட்டகல் வகுமிகுது 'இவ்விதிக் பிடுகல்' வகவாவது வதிறுததிலுள் மகி அடுக்கியாவது மகவிமிகுத் வகவிமிகுத் வகவித் துளவல் வகருவல் ததிறுததில் துளவ் அட்டகாரவாவது மததிலுளாவது தொக வகிவ பிடுக்கியாவதுவகி துளவ் பிடுத்த துளவ்.

"தொகுத்துக் வகவிமில் குதிவதும், தவாவ தல் தொகுத்துக் தொகுப்பாவது. தொகவாவப் பதிறுததில் துளவ் வகவித் துளவ் குதித்திக் தொகுத் தொகு தொகுத்து, தொகல் தொகல் வகவிமில் திரு தொகுத்துக் தொகல் வகுவிமில் மார்ட்டெட் த்.

- குவத்தியல்



மேக் அப் உங்கள் முகத்தின்  
குழைகளை மறைக்கவும்.



# உங்கள் மேலிணை தூய்மையாக்கி இயற்கை எழிலுடன் துவங்கள் செய்வது வாக்போ-காலமைன் ஒன்றுதான்.

உங்கள் மேலிணைப் பராமரிக்க வாக்போ-காலமைன் உங்கள் மேலிணையைத் தூய்மையாக்கவும் புதுமையாகவும் வைத்திருக்கக் கூடிய சேர்க்கைப் பொருட்கள். விசேஷ முறையில் இதில் கலக்கப் பட்டுள்ளன. எல்லாம் ஒன்றில் இணைந்த அழகுப் பராமரிப்பு-லாக்போ-காலமைன் அஸ்பீரின் தொண்டை, மார்பிசைஸ்செய்ஸ், ப்பவுண்டேஷன் கிரீம், மூன்றாம் இணைந்த தன்மிகாரற்ற அழகு சாதனம்.

அதனை முறையாக உபயோகித்து வரவும். உங்களை மேலிணை தூய்மை யாக வெற்றிகேதுவதைக் கண்ட உபாக்க கண்ணீர்கள்.



3 வகையான  
வாக்போ-காலமைன்  
கிடைக்கிறது:  
110 மி.லி.  
60 மி.லி. 28 மி.லி.

கழுத்து வாக்போ-காலமைன், 60 மி.லி.  
மேலிணைப் பராமரிப்பு, 110 மி.லி.  
ப்பவுண்டேஷன், 28 மி.லி.



உபயோகம்: உபயோகம்  
உபயோகம்: உபயோகம்  
உபயோகம்: உபயோகம்  
உபயோகம்: உபயோகம்  
உபயோகம்: உபயோகம்  
உபயோகம்: உபயோகம்

உபயோகம்-இன்டர்மீடியட்  
உபயோகம்-இன்டர்மீடியட்  
உபயோகம்-இன்டர்மீடியட்  
உபயோகம்-இன்டர்மீடியட்  
உபயோகம்-இன்டர்மீடியட்  
உபயோகம்-இன்டர்மீடியட்

கருத்து

வாக்போ-காலமைன் அதுவே எழில்பராமரிப்பு நகசியம்.

வீரகல் கேட்டைச் சாத்தும் சத்தம் கேட்டது. தலைவ உயர்ந்தி ளுண்டுகு வெயிலே பார்த்தார் அவர். சிலாதான் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

இப்போது நானே உங்களை கூத்தான்! அகற்றும் டியன் சாய்பிட்டு முடித்துக் கொண்டு விட்டானா? - அப்படி என்ன வேலை கொண்டு போகிறது?

"ராலும்..... ராலும்....."

சரக். கண்ணைப் புடவைத் தலைப்பால் துடைத்துக் கொண்டே உன்னிருந்து கூத்தான் அவன்.

"எங்கே அவரமாக ஓடான்....?"

"யார் கேட்டது? என்னவோ இன்னிக்கி. நேரத்திலே வந்து டியன்ச் சாய்பிட்டுண்டுப் போகிறேன்....."

"அதுவிய உங்களுக்கு பெரிசா தோணுது நான்கும்...."

"என்னை என்ன பண்ணச் சொல்லிடுறேன்? நான் சொல்வதை அவன் காணியே காங் கிண்டாத் தானே.....! நீங்க தான் இப்போ லிட்டொடென்று ஆலாக்க. அவனைத் திருத்தி வழிக்குக் கொண்டு வரும்போதேன். நான் வேண்டாம் என்றுகிறேன்." சொல்வி விட்டு ஈன்னை போய் விட்டான் அவன்.

கண்ணத்தில் இரண்டு போட்டு, அதட்டி "உர வைக்கிற வயசா அன்னுக்கு?"

அவன் யத்தான் இருபத்தி நான்கு வயசு முடியப் போகிறது. அவரை விட அவர் அடி "யரம்! கருத்துவென்று காடாய் வளர்த்து பிட்டு வரை இரங்கியிருக்கும் தலை முடியும் மீசையும் இருநாலும்....

அவனுடைய விருப்பத்துக்கு ஏற்றத்தினால் ஒரு மருத்துக் கம்பெனியில் "தெய்வகெட்டை" உத்தியோகம். சாதாரணமாகவே ஊர் சுற்றி அவன் வேலைகள் ஊர் சுற்ற வேண்டிய வேலைகள். கேட்டானே?

இந்த வயதில் - நான் எத்தனை பொறுப்பு உணர்ச்சியுடன் நடந்து கொண்டேன் - இவன் எப்படி எதிலும் ஒரு பொறுப்பாளர்ச்சி இல்லாமல் இருக்கிறானே என்று நினைத்துக் கொண்டான் அவர்.

ஒரு வாரமாகத் தான் அன்னுடைய போக்கை நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆயின் போய் வந்து கொண்டிருந்த தாடகனில் எவ்வளவு அவனை அதிகமாகக் கவ னிக்க அவருக்கு தேரம் இருந்ததென்பது. ஏதோ வேலை விஷயமாகத்தான் அவன் வெளியே சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறான் என்று நினைப்பில் இருந்து விட்டார். வேலைவ ளுவலிட்டுச் சுற்றும் நேரத்தையிட அவன் விளையுமி நேரத்தான் அதிகம் என்று கவி பாவு உணராமல் இப்போது தான் அவருக்குப் புரிந்தது.

சினிமா, நாடகம், சிஸப் என்று ஏதாவது 'எங்கேயென்க' இருக்கும் அன்னுக்கு!! இப்போது கூட எங்கோ 'மேட்' பாரிக்கத் தான் இருக்கிறான்.

"இதைப் பார்த்துக்கொ.....!"

ராலும் அவர் அருகே தின்ற கொண்டிருந்தான்.

"காணியே வாக மாமா வந்திருந்தார்."

"ஊம்....."

"செவ்விக் பிறைமயங்கன்குப் பெண் பாரிக்கப் போகலாம் என்று சொல்லச் சொன் றார்.....!"

"சொல் விட்டச் சொன்னாயா....?"

"ஒரு நிமிஷமாகது தின்று தினைச்சாந் தானே ஏதாவது கொல்ல முடியும்? அவன் தான் ஒரேக் கொண்டிட விருக்கானோ!"

"என்னை என்ன பண்ணச் சொல்லுறே, ராலும்!" என்று பரிதாபமாகக் கேட்டார் அவர்.

"செவ்விக் பிறைம பெண் பாரிக்கப் போகலாம். அதனுடைய தரை அன்னிக்கு வேறே 'எங்கேயென்க' எதுவும் கவனிக்க வேண்டாம்னு சொல்லுக்கொ....."

அவர் விசித்தார். ராலும் முடிந்ததை ஏதாடித்துக் கொண்டு உங்களை வேகமாகப் போய் விட்டான்.

அரட்டைக் கச்சேரி முடித்து நண்பர்களை வழியனுப்பி விட்டுச் சிலா ஈன்னை வரும் போது மணி ஈதுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது.

"கொ.....!"

ஒரு கைவிடும் தலைமையிற் படிய வைத்துக் கொண்டு தின்ற தினைச்சேலி திரும்பி அவன் கைப் பார்த்தான். "என்ன?" என்று கேக்வி அவன் பார்வையில் இருந்தது.

"ஊ வேவ்விக் பிறைம பெரம்புருக்கு தான் பெண் பாரிக்கப் போகலாம். தயாராக இரு.....!"

"ஓ!....." என்று சொவ்விக் கொண்டே, திரும்பிடுகன் அவன்.

எட்டைப் போத்தான்னைக் கழற்றி மாட் டிக் கொண்டு விற்று தேரம் ஏதோ போசனை யின் இருக்கான். இவ்வொ ஏதோ முடிவுக்கு வந்தனது. "நான் வரவே அப்பா!" என் றான் அவன்.

"காணியே.....?"

## பாசைகள்

## ஈர்வன்கின்று!

"எனக்கு இப்போ கல்யாணம் பண்ணிக்கிற எண்ணம் இல்லை!" என்று சொல்வி விட்டு நாதகனியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

"நீ என்ன சொல்வறே?" என்று இரைத் தார் அப்பா.

"என் மனசிலே பட்டதைச் சொல்றேன்!" என்று சொவ்விக் கொண்டே எழுத்து வெளியே போய் விட்டான் அவன்.

கதவருகில் வந்து தின்ற ராலும் "என் னன்னு இது.....!" என்று.

மூக்குக் கண்ணுடிவைக் கழற்றி மேக் துண்டிலும் துடைத்துக் கொண்டு சாவடியை மாக எழுத்து தின்றார் அவர்.



"வாக மாயா விட்டே நான்கு வருஷங்கூட  
சொல்லி... வேண்டியதுதான். வேறென்ன  
சொல்ல...?"

கொத்திம் அளி குரல் இருக்கிப் போனிருத்  
தது. ராஜன் பதில் சொல்லக் கண்டித்த  
துவடத்துக் கொண்டான்.

அந்த நிதந்திக்குப் பிறகுப் சிலா எப்போ  
தும் போய்தான் இருத்தான். அப்பா கேட்  
டகையோ அதற்குத் தான் பதில் சொன்ன  
வதையோ ஒரு விஷயமாகவே அவர் பார்க்க  
வில்லை.

அவராலும் ராஜதந்தியும் அதை அப்படி  
ஒதுக்கிவிட்ட முடியவில்லை. அதற்குப் பிறகு  
அவர் சிலாவுடன் பேசுவதையே அங்கே  
விட்டு விட்டார்.

அவனைப் பற்றி ராஜதந்தியும் ஏதாவது யோ  
சனைகள் போது. "உன் பிள்ளை" என்றுதான்  
அவனைக் குறிப்பிட்டாரே தவிர. "சிலா"  
என்று கூடக் குறிப்பிடுவதில்லை அவர்.

அவர்களுடைய பாரிக்கப் போவதாயிருந்த  
பெண்களுக்கு வேறு இடத்தில் நிச்சயமாக  
விட்டதற்கு வாக மாயா வந்து கொண்டார்.

அரு நிலை இடம் வர அருகில் யோசி விட்  
டதை எண்ணி ராஜன் தான் புலம்பிக் கொண்  
டிருந்தான். அவர் அங்கவும் போய்விடுவதெ  
னில்லை.

கடைக்குட்டி வசதிகளை அங்கங்களைச்  
சேர்க்க வேண்டும்.

சிலாவுக்கு நம்பிப் பவனில்லை.

அவனுடைய சிந்தனைகள் ரமேஷின் தக்  
வகக்குக் கவனமாகப் நிச்சயமாக இருக்கிற  
வாய். அதற்குச் சிலாவுக்கு இப்போது நேரமே  
இருப்பதில்லை. அப்பா ஏதாவது சொன்னால்,

"ரமேஷ் பாவம். ஒன்றாகவே அவையும்தான்..."  
என்று அவர் உதவிக்கு முடி விடுகிறான்.

வசதிகளை அங்கத்திற்கு கொண்டு வரவில்லை  
தாக்குக் கொள்பினார் அவர்.

"தங்கையையும் பங்கிட்டு... தந்தியை சேர்க்  
கிறதுக்கு நேரமில்லையாம்! யாருடைய தக்  
வகையின் கவனமாகத்தான் இவர் முடி முடி.  
வேலை செய்வாராம்..." - என்று முத்து  
முத்துக்குக் கொண்டு தான் அவர் வெளியே  
கொள்பினார்.

இவையின் கருத்துகள் கற்றறிவிட்டு  
அவர் உள்செய் வசதிகளைப்போது முகவரிக்  
கட்டையை இரு கவனமாகவாண்டும் தாங்  
கிக் கொண்டு மேகவசதியில் கட்டாரத்திற்குத்  
தான் சிலா.

கவிச்செய்து கவனங்கொண்டு தகர்த்திப்  
போட்டு கட்டாரத்தார் அவர்.

"இடம் கிடைக்கதான்..."

சிலாவை கேட்டுக்கொண்டார்.

அங்குக்கு அச்சுறுப்பாக இருக்கிறது.

"அம்...!" என்று அவர் அவனைக் கிறுப்  
பிப் பார்த்துவிட்டு.

"பணம் கட்டியுமா?" என்று கேட்டுக்  
கொண்டு கவனித்து வந்தான் ராஜன்.

"கட்டியுமா?" என்று அவனுக்குப் பதில்  
கொண்டார்.

கொள்கிறிட்டு கவனங்கொண்டு வெளியே பார்  
வைகளை கிறுப்பிக் கொண்டார். மற்ற  
நேரம் வாரும் ஒன்றும் பேசவில்லை.





அப்போது அப்போதும் அப்போதும் "கரதம்" பிழை ஏதும் இல்லாமை" என்று சொல்லி வந்ததால் கேள்வியை சீதிரமாய் நினைத்தார் செய்தால் என்ன. எல்லாவிதங்களும் நான் பார்த்து முடிந்ததில் பத்திரிகைகளில் அச்சுத்தல் கொடுத்தால்தான். இப்போது அப்போதும் அப்போதும் கேள்வி

“தொடங்கும் பொழுதிலே: என்று தான் சொன்னது சரிவிலே நாளும், பொழுதும் என்று வாங்கித்தகு அமை சொன்னார்கள். அந்தம் விதிவாசப் படுகிறது. அப்பா தான். இப்போது என் மனை நிறைந்து பெருகவும் படுகிறது!” என்று உத்தரவு வந்த உத்தரவு அமை.

எழில் கொஞ்சம் தீயா  
ராதாஸ் ஆயுர்வேதிக் சோப்பையே விரும்புகிறாள்



**வெருடைய மெனி ஆதாரவர்  
ஆரோக்கியமாகவும் இருக்க உதவுகிறது.**

ராதாஸ் ஆயுர்வேதிக் சோப்

சருமனாக உறுமனத்தடை ஆரோக்கியமாக  
வைத்திருக்கும் பெருமே, கலாசிரி மருகை  
கோலம், ஒழும மருதா பசுவலுக்கா  
சென்னைப் போன்ற அருமையான மூலிகை  
களின் இனத்தையுடைய சென்னைப் கலாசிரி  
இனத்தையுடைய



“இது என்ன ஊர்? இது எங்கெங்குக் கிறது? இப்படிப்போது ஊரைக் கெளக்கப்பட்ட திங்கியோ” எங்கெங்கையோ சாதாரணமாக யாரும் கேட்கக் கூடும்.

ஆம், பாரத நாட்டின் வட எங்கிலையில் உத்தரன் நியெத் நாட்டின் பிற சிறு ஆக்கிரமிப்புச் செய்து நியெத் மக்களின் மன வர் தகைய வாயா, தமது அரசாங்கத்தை விட்டு, நாட்டை விட்டுப் பகிவாருகலுடன் இரையோடு இரவாக ரகசியமாக ஓடி வந்து பாரத நாட்டின் ஏனையுடந்த போது இந்தக் குளக்கோக் நகரம் உலகப் புகழ் பெற்றது. தகாய வாயாக்கின் பாத்திரை எம்பத்தமாய விவரக்கலையும் இந்திய அரசாங்கத் திங் கரவென்று ஏத

யினே, நியெத், கிக்கிம், பூடாக், நெயாண் ஆகிய தாசுரு கதந்திர நாடுகள், பிக்கிபுக் ஆட்சிக்கலயம் வரை இந்தியாவுடன் நெருக் கிய சிடுகத்தாடன் இருந்தன.

பாரதத்துடன் மிக நெருக்கிய நட்பும் பாசலும் கொண்டது கிக்கிம்.

தகாதாய ஆட்சியை நினைக்கி கொண்டு இந்தியாவுடன் இணைத்து விட்டது. இப்போ குது கிக்கிம் இந்தியாவுடன் சேர்ந்த மாதிரியும்.

அந்த நியெத் பகல் ஒரு மலக்கிடு கிறகிரகிப் பகல் ஏறியோன். பகல் அந்த மலக் அருக்கு கலிக் இடையே சிடுப் பகலத்தாக்கிடுக் கழித்தும் கழன்றும். துக்கியும், குதித்தும், இரைத்தும், அமைதியாகவும் ஓடி வரும் தியந்தா நியெத் காரையோரமாதிரி அந்த



காங்க்டோக்



பாடுகலையும் பதிரி அகில உலகத்துப்பத் திரிகலயாக்கின் கங்க்டோக் நகரத்தின் குழுமிப்பிருத்ததான் செங்கிலை அனுப்பி வத் தாரகன்.

கங்கத்தாவிக்குத்து கோஜாநாட்டிக்கு விமான மாரக்கமாரகப் போளும் ஓக்கலாக மணி நேரத்தின் போய் விடலாம். ரயின் மாரக்கமாரகப் போளும் கிட்டத்தட்ட 36 மணி நேரம் ஆகும். அம்மாரம் நாட்டையும் அம் மக்கலையும் ஓரவையாதினும் பாரக்க மேல் மும் எங்கும் ரயின் பிரவானமே சிறந்தது.

கோஜாநாட்டிலிருந்து நேர் மேற்கே பத்து மணி நேரம் பிரவானம் செவ்தான். எக்க மாநிலத்தின் வட எங்கிலையுள்ள கிறகிரகியை அடைபலாம். கிறகிரகியிலிருந்து கமார் ஆறு மணி நேரம் கலித்து வந்தது உலகத் செக் கும் மிக்கப் பாசலையின் பங்கிலை பிரவானம் செவ்தான் கங்க்டோக்கை அடைபலாம்.

பாரத நாட்டின் வட எங்கிலையின் சிறுவுக்கும் பாரதத்துக்கும் இடையில் இப்பலகையின் மடி

மலக் கலிக் சென்று கொண்டு விருத்தது. கழிப்பின் எங்கிலையும் இருப்பதானமே நெகிய கிக்கிம். ஆயினும் அந்திக் ஆயிரக்கணக்கான கழந்தி கெக்கலே, சிறந்த பரதநாட்டியும் பெண்மணி, முகத்தின் ஆயிரக்கணக்கான பாவங்களைப் பிரதிபலித்த. நம் உலகத்தை உருபடுத்தலுது போக், தியங்கலையும் உலக் கத்தை சாத்தி, அதுப்புத் தரக்கலய பிரவா னத்தை மிக வாராயினமாக்கி விட்டது!

கங்கடியின் வாரோ, “கமனா! கமனா!” என்னார்கள். திருப்பிப் பார்த்ததால் சாணியின் சாரி கலியாக குதுகில் பிறும்மாண்டமாய் உலக மிக் ஆயிரமாவிரம் ஆரஞ்சுப் பழங்கலித் கமத்த வண்ணம் சிவர் மலி ஏறிக் கொண் டிருத்தனர். இந்த ஆரஞ்சுப் பழங்கலித் தான் அகர் “கமனா” என்னு குறிப்பிட்டார். நம் செங்கிலையுடைய இந்தப் பழங்கலிக்குக் “கமனா” என்னுதானே பெயர்!

மல்க்பலாத நெருக் இந்திய ராணுவத்தி னர் சாணிகள் அமைத்த. பாசல்கள் எட்டித்



கருகற்பாக வேலை செய்து வருகின்றனர். அவர்களில் பெரும்பாலானர் தமிழர்களும் வேலைபாடுகிறார்கள்.

வழியில் "நியெஸ்தா பிரிட்ஜ்" என்ற ஊர் வருகிறது. அந்த இடத்தில்தான் பாதை பிரிகிறது. இடது பக்கம் போனால் டார்ஜிலிங் குக்குப் போகலாம். வலது பக்கம் போனால் ஸிக்கிம் தலைநகரான டாங்க்டோடாக்குக்கும் போகலாம்.

இத்தத் திபாஸ்தா பிரிட்ஜ் என்ற ஊரில் பஸ் ஒத்து நிமிடங்கள் நின்றது. மலை மீதமே இருந்த ஒரு சில வீடுகள்கொண்ட அத்தக் கொளம்ப இயற்கைச் சூழநிலையில் சம்பியமான இருந்தது.

தான் டாங்க்டோடாக்கை அடைந்த வேலை நகராக இருட்டி விட்டிருந்தது. ஆனால் பஸ்வை விட்டதற்கு ஒரு வேண்டுகோள் தெரிபட்டிருந்தது. என்ன பத்து அடி எடுத்து வைத்துத் திரும்பிய போது லக்க குட்டுப்படி யான ஓர் அழிவெம் கண்ணில் பட்டது.

டாங்க்டோடா, 1704 லிட்டர் உயரத்தில் இருக்கிறது. அதாவது 5500 அடி உயரத்தில் இருக்கிறது. அவ்வளவு உயரத்தில் செல்வோ

முன் பக்கம்: அரண்மனை  
இதற்கு பக்கம்: காஞ்சனசுங்கம், ஸிக்கிம் முதல்  
மத்தி: காஜி ஸெங்கேய் கோவில்.



மடிவட்டி போடு அளவு விரைவான ஈரம் விட்டதட்ட ஒரு கிரோஸ்ட்டர் திரும்ப மெதனத்தில் இருக்கப் பார்த்த போது என் விவரப் போக்கி முடியாது. காணவில் இரு வருவதும் கடைகளும் விடுகளும். காணவில் தடுவில்தான் டாங்க்டா, காஜி, பம்சன் நின்று. இந்த விசைமான காணாமல் பார்த்த போது நகர இருட்டியிருந்த அமைக்கப் பட்ட. டாங்க்டா எப்போதும் கண்டேன்.

"ஊவென துயிலெழு" என்று ஒரு வயதி விருத்து படித்து, வந்திருக்கிறேன். ஆனால் அதைக் டாங்க்டோடாக்கில்தான் கடைப்பிடித் தேன். தான் டாங்க்டோடாக்கே போன இருக்கிறேன் என்று தெரிந்ததமே கோதாட்டி. ஊர் பக்கம் "காஜி காணவில்" காஞ்சன் சூங்கா" கடைப் பார்த்தத் தவிர விடப் போகிறீர்கள். அவ்வளவு பாலுக்கள்" என்று என்விடம் சொல்லியிருந்தார்கள்.

டார்ஜிலிங்கிலிருந்து பார்த்தால் தான் காஞ்சன் சூங்கா தெரியும் என்று சொல்லியபட்டிருந்தேன். விக்கிம் தலைநகரான டாங்க்டோடாக்கிலிருந்து பார்த்தாலும் தெரியும் என்று அவரம் இப்போதுதான் அறிந்தேன்.

அன்று காலை இருடி சிக் கத்தான் எழுந்தது விட்டேன். காஞ்சன் சூங்கா நகராகத் தெரி வக்கடிய இடம் பார்த்து நின்று கொண்டேன். திர இருள் கவித்த மலைத் தொட்டியை கண்ணால் பற்றிக்கும் போகவில்லை ஒளியுடன் மூன்று மலைமூடுகளுக்கிடம் பார்த்த போது உடல் முழுவதும் பதிவெழு கடிய மெல்லியிருப்பு ஏற்பட்டது. எப்போதுமோ படித்த பொன் வண்ணத்து அந்தாறியி விருத்த. சைபெருமாவின் மேலியருகை வர்ணிக்கும் அந்த முடியை என் கண்ணத் திக் தெரொகித்து என் உதடுகள் முழு முழுத்தன்

"பொன்வண்ணம் எங்கண்ணம்  
அவ்வண்ணம் போலி  
டொகித்தியும் கும்."  
காஞ்சன் என்னுடைய வட பொழியில்  
பொன் என்று பொருள். இவ்வ மலியே சில

எஸ்.வி.எஸ்

# கிளர்ச்சியுடனும் காட்டுன்ஸ் அளியுபதோ சென்சுகரி

குட்டிப்பூக்கள்—கற்பனை வளம் சிறந்த  
கதைகளும் சென்சுகரி பருத்தியின் குறுகியபாள்  
கடும் பரிபூரணமாக இயன்றவை  
குட்டிப்பூக்கள்—நினைவகாலகரும் சென்சுகரி  
மனதை மயக்கும் கட்டிங்கள். எண்ணற்ற  
நிலைகள். இவை எல்லாவிடம் சென்ற, சென்சுகரி  
பருத்தி எண்ணிறா வண்ணங்களில் குன்றாத  
முகம் பெற்றுத் திகழுகின்றது.  
புடையவர்கள் பருத்தியின் கவர்பாக இதம்-  
தும் உலகங்களுகு சென்சுகரி மட்டுமே இந்த  
கதையை அளிக்க முடியும். சென்சுகரி  
புடைய உலகம் எழிலுடன் கூடியது  
திறமும், கிழவியுடைய  
மகிழ்ச்சியிலே திளைக்கிறார்கள்.  
சென்சுகரி எதிர்த்து உலகம்கும்  
கவனிப்பிரிந்த புடையவர்களுக்கும்.  
கூட அளியுபதோ வளக்கள் நிகழ்ந்தும்  
கதைகள். தலிதும் புதிய வண்ணங்கள்.  
சென்சுகரி பருத்தியின் மென்மையும்  
சைனசிகமயத் தொடும் சிறப்புக உலகம்  
என்றும் மகிழ்ந்தும்.

தி சென்சுகரி ஸ்பின்னின் &  
மான்யுபாக்கரின் கோ. லிட.,  
பம்பாய் 400 025



சென்சுகரி  
அதற்குத்த  
பருத்தித்  
துணிவளிகள்.

national-013-Tamil

பெருமானின் திருவுருவம் என்பது பாரத நாட்டு மரபு. ஆகவே, காஞ்சன ஜங்காவையப் பார்த்ததமே சிலபெருமானை நெகிசு கண்டது போன்ற பக்தி உணர்வு ஏற்பட்டது. எல்லாம் அறிவாமல் கைகள் குவித்தன.

இப்படிப் பார்த்துக் கொண்டு நினைவிலேயே வெளிக்கீழை அநிகரிக்கத் தொடங்கியது. காஞ்சன ஜங்காவும் பொன்மேனி மாநி, வெள்ளி மேனியாகிவிட்டது. இன்னும் சற்று நேரத்தில் மற்ற மனிதர்களிடையே காஞ்சன ஜங்கா பிரித்துக் காண முடியாதபடி நகர்த்தி விட்டது. மொத்தத்தில் காஞ்சன ஜங்காவையப் பார்த்தது காழ்க்கையாக மறக்க முடியாததொரு அருவகம்.

பிறகு காய்க்கிடாக் தகைர வயம் வரப் புறப்பட்டேன். ஏராளமான இந்தியரானும் வானிகளும் புரக்குகளும் சாலைகளில் நடமாடின. மனிதப்பாங்கான பருதியாதவாக சாலைகள் ஏறுவதும் இறங்குவதுமாக இருக்கின்றன. அந்தச் சாலைகளையும் பங்கொக்கியும் வண்டிபோது, தமிழ்நாட்டுக் கணூரில் இருப்பது போல்தான் தென்படுபது. ஓர் அருமைமயான ஊராக, சில காலியோடு கடிசை

பள்ளிக்கூடம் இருப்பதைப் பார்த்தேன். உடனே துடிமுத்து தலைமை ஆசிரியரையும், மற்ற ஆசிரியர்களையும், மாணவர்களையும் பாட இட்டங்கனையும், சித்திர தாடகம் முதலியவற்றில் மாணவ மாணவிகளுக்கு அளிக் கப்பலும் பயிற்சிகளையும், விளையாட்டு கைகளாகத் தைவும் பார்த்துப் போது உதகமண்டலம், கொடைக்கானல் போன்ற இடங்களில் இருப்பது போன்ற பங்கிக் கங்கமாகப் பரிணமிப்பதற்குரிய அத்தனை அம்சங்களும் இருக்கக் கண்டேன். ஆயினும் அந்தப் பள்ளியில் மொதிய மாணவர்கள் இல்லை.

செகியம் மகாராஜா வெப்ளா இனத்தைச் சேர்த்தவர். அவர் பெளத்த மதத்தைச் சேர்த்தவர். எவ்வுறும் சோதியிலும் மனையில் அமெகிக் மாது. ஆனால் செகியம்மில் பெருகாரி மக்கள் அண்டை தாடகான நெபாளத்தைச் சேர்த்தவர்கள், அவர்கள் பெரும் பான்மையினார் இந்துக்கள்.

மொத்தத்தில் பாரதத்தில் வட எல்லி துள்ள செகியம் மாநிலத்தில் இவர்களை எழில் கொஞ்சுகிறது. இது பாரதத்தின் பாதுகாப்புக்கு மிக அவசியமான பிரதேசமும் ஆகும்.

சிங்கப்பூருக்கு வந்தேன்!  
இதோ ஒரு சிங்கப்பூர் சங்கி  
உங்கள் கோதும்  
வறம் ஒரு சிங்கப்பூர் மலர் போகிறது!  
எப்போது?.. அடியை விளையுங்கள்....



மாரகோதும். கோதும். கோதும். கோதும். கோதும். கோதும்.



# ஹம்புச் செல்வம் ம. பொ. சி.

ஒருவர் தெருவந்த  
சரிவாய் திரைக்கதை

பத்திரம் முதல் வரிவரை  
கொண்டு அழற்படு காந்த  
நயத் தொடங்குகிறார்.  
ஆம்; கண்ணி ஏவியவர்;  
அய்யம் தெய்வத்தின் வரி  
முகம் திரைக்கதை

மதுரை மாதவர் தீயபற்றி  
எரிவத் தொடங்கியவழியே,  
அதுவரை அத்தகைய  
காவல் புரிந்து அத்த தெய்  
வங்கள், பத்திரத்தில் சீத்  
ரத்ததைக் கொண்டு பவந்து.  
கட்டப்படுவது விட்டு விவ  
கித் சென்று விட்டனவாம்.

பாண்டியம் போன்றவை பிறழாதிருந்த  
காலம் வரை நாம் வஞ்சை பூதங்கள் அந்தப்  
பதிவரை காத்து வந்தனவாம். இப்போது.  
அந்த வஞ்சை பூதங்களும் மதுரைவை விட்டு  
கொளியேறினவாம்.

அடிசை அத்தனை வஞ்சை, அரசர் வஞ்சை.  
வணிக வஞ்சை, வேளாண் வஞ்சை ஆகிய  
நாளுக்கு வஞ்சைகளையும் நான்கு பூதங்களாகக்  
கற்பித்துக் கொண்டு, அவை நகரிலிருந்து  
வெளியேறி விட்டன என்கிறார். மன்னன் செம்  
கோவனாக இருக்கும் வரைநான் தருமங்கள்  
அவனைக் காக்கும். அரசர் தெறி பிறழ்ந்து  
விட்டால், தருமங்களும் கைவிட்டு விடும்.  
நிரூபித்தனவாம்.

ஆய்வன் குன்றும்  
அறுதொழிலோர் ஞாயிறப்பன்  
காவலன் காவலன் எனின்"

என்று வஞ்சைகள் கூறிவிடுக்கிறார்  
சிலப்பதிகாரம் நாடகக் காப்பியமாக நான்  
மனிதரிலே நாம் வஞ்சைத்தாருக்குரிய தரு  
மங்களைப் "பூதங்கள்" என்றும் பெயரில்  
பாத்திரங்களாகக் கற்பனை செய்து, அவை  
நகரை விட்டு ஒடி விட்டன என்கிறார் ஆசிரியர்.  
ஒடியப் போகிற பூதங்கள் கம்பளி போக  
விட்டனவாம். "கட்டாதிக்கை" விட்ட பித்  
ரை வெளியேறிப் போயினவாம்.

கொழுந்தை பிழைத்த  
நாளில், இத்தகர்  
நிழைந்த உண்பதற்கு  
இறம் உண்டு என்பது  
ஆம்முறை யாக  
அறிந்தனம் ஆதலில்,  
யாம்முறை போவது  
இவன்பு அங்கே?"

அரசன் செம்போல் முறையிலிருந்து  
பிறழ்ந்தால், இந்த மதுரை மாதகரைத்

தீயுள்ளும் வகிப்பது வகிப்பது தெரிவுமே!  
அதனால், பாண்டிய இத்தகரை விட்டு வெளி  
யேறுவது தீயம்புதானே!" என்பது வஞ்சை  
பூதங்கள் விடுத்த கட்டு அறிக்கையின் போரு  
வாகும்.

மதுரை நகரம் முழுவதும் பரவித் திடத்த  
பக்கத்தும் கன்றுகளும் தெருப்புகுந்த தப்பி,  
கண்ணி கொடுக்கு அடைக்கலம் தந்த ஆயர்  
செகியை அடைந்து, உயிர் பிழைத்தனவாம்.  
ஆதலம் மிக்க போர் பாரிசுக்கும் பெண்பாரிசு  
களும் கிரைந்து செல்லும் திறமையுடைய குதி  
ரைக் கட்டிக்களும் நகரில் மதிநுக்குப்  
புறந்தே சென்று உயிர் பிழைத்தனவாம்.

"செய்வையும் கண்டும்  
கண்களில் சேரா  
அறவை ஆயர்  
அவந்தேரு அடைந்தவர்  
மறவென் னவிரும்,  
மடப்பிடி நிரைகளும்,  
விசைபகித் குதிரையும்  
புறந்திற் பெயர்ந்தன"

குழந்தைகளையும் வயது முதிர்ந்தோரைகளும்  
எரிக்க வேண்டா மென்றும் கண்ணி கைக்  
தெய்வத்திற்குக் கட்டின விட்டிருந்தனர்.  
அதனால், மதுரை நகரிலுள்ள இன்னக் கிழத்தி  
யர், தொடர்புமீதும் கட்டியுயிராகத்  
தாய்க்கி கொண்டிருந்த தங்கள் குழந்தைகளை  
எழுப்பி, தங்கள் கைகளில் கமந்து கொண்டு,  
முத்தோரரை பெண்டிர் ஞாய்ச்செல்வ, அவர்  
கைப் பின்பற்றிச் சென்றனவாம்

திதில் அக்குய்  
தெய்வமும் குழவியர்  
குதிரைச் செவ்வாய்க்  
குறந்தைப் பூதங்களோடு  
பகுதிசுர் அமைவிக்  
தஞ்சைதலில் எழுப்பி,  
வாந்தரைக் கத்தல்  
மகவிரோடு போத "

பத்திரில் பெண்டுகரைத் தீண்ட வேண்டா  
மென்று பூம்புகாரிப் பத்திரி அக்கிவிடுவ  
னாக்கு ஆணையிட்டிருந்தார் அல்லவா?  
அதனால்.

"அரவோர்க் களித்ததும்  
அத்தனை ஒம்பதும்  
துறவோர்க் கெதிர்த்ததும்  
தொகையோர் சிறப்பில்  
கிருத்தெதிர் கோடன"

மான் அறங்களைக் கடைப்பிடித்து, கற்பு  
தெறிமீல் வாழ்க்கை நடத்தும் பத்திரியர்  
நினைவு இவர்க்கொ வஞ்சைகளிலே. அவர்  
கைத் தீக்கட்டித் தீண்டினிலை என்று நகரில்  
தருகிறார். (தொடரும்)

(மயில் இவ்வகை கட்டத்தில் தழுத்தல்  
செய்யவாழ்கின்றது)



# தாயிடமிருந்து மகளுக்கு...



**ஒப்பில்லா ஒளிவிகம்  
சலவை ரகசியம்-  
உயர் விசேஷ  
ஸன்லைட் திறம்**

அன்றாடம் துணிவெலுக்கும் சோப்புக்கு இருக்க வேண்டிய தகுதிகள் என்னென்ன? விடாத அழுக்கையும் விரட்டும் வலிமை, அதே சமயம் துணிகளைக் கெடுக்காத கனிவு, இரண்டும் இணைந்தது ஸன்லைட். தலைமுறை தலைமுறையாகப் பெண்களும் அறியும்: சலவைக்குப் பேராதரவு தந்துவருவது அபரிமித ஸன்லைட் சக்தி... துணிகளுக்குத் தூய்மை ஒளி வழங்குவதிலே ஒப்பற்றது. அவசம் கைகளுக்கும் ஆடைகளுக்கும் ஸன்லைட் நலவிதமானது. உங்களை குடும்பத்திற்கு மிகச் சிறந்ததே உகந்தது--அதுவே ஸன்லைட்.

**ஸன்லைட்: பல்லாண்டு பல்லாண்டு யோதரவு ஜீவசோபலட்சம் மாதருக்கு**

இத்துவந்தன் ஈவலின் தர்பரன தயாரிப்பு.

விந்.ட.ச.ஸ்-508-1-2011



**எடிச்சி**

ஒரு பத்திரிகை நம் நாட்டின் பெரும் பாகங்களில் பெருக்கெடுத்திருக்கிறது. பல பாத்திரிகைகளில் உயர் வினைகள் வரல்கள். உரங்கள், பூச்சித்தடுப்பு மருந்துகள், விவசாய இயந்திரங்கள் போன்றவற்றைக் கையாண்டு விவசாயிகள் பயிர் விளைச்சலில் அதிக அளிய சாத்தியங்கள் பரிந்து வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

இது ஓர் ஏற்றுமதி எழுச்சி. இதனால் போற்றிக்கக்க  
வேண்டும். நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இதனால் பாப்ப  
வேண்டும். இப்பக்கணம்ப்பாட்சிக்கு உதவிய கருவிகளும்  
செய்தாறதகளும் பல்லாயிரம் விவசாயிகளுக்குக் கிடைக்கக்  
கொடுப்ப வேண்டும். அப்போதுதான் பெருக்கெடுத்தோரும்  
எழுச்சி நித்தர்ப்பலவ வளத்திற்கு வரி வசூல்களும்  
பெருக்கெடுத்தோரும் பெருக்கெடுத்தோரும் பெருக்கெடுத்தோரும்

உலகம் பிசகும் விஷம்பங்களும் டாக்டர்களும் விவசாய இயந்திரங்களையும் உருபிச் செய்யும் பாயி இயந்திரமாய் பாட்சியில் தனது மனது குறித்துப் பெருமையுறவதோடு இந்திய விவசாயத்தைத் தனியாட்டுக்கும் மகத்தான பணியில் மேலும் உறுதியான பங்கேற்றம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

**\*TAFE**[illegible]